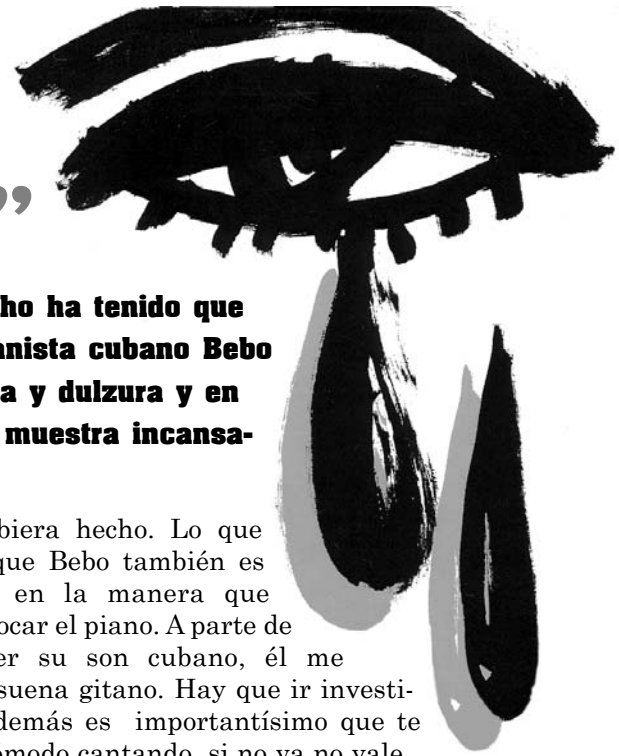


# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: cpatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

## Diego "El Cigala" "Mis sueños se van cumpliendo"



El momento que está viviendo en su carrera el cantaor Diego "el Cigala" es para llorar de alegría. Mucho ha tenido que ver que antes derramara "Lágrimas Negras", el disco de boleros que ha grabado con el prestigioso pianista cubano Bebo Valdés, que ya lleva más de 150.000 copias vendidas. En la voz de este madrileño se mezclan jondura y dulzura y en su cante el respeto por las raíces y la búsqueda de nuevos horizontes. Cantaor de su tiempo, Diego se muestra incansable a la hora de seguir ampliando sus aportaciones al arte flamenco.

Ha actuado en numerosas ocasiones en Casa Patas. ¿Qué recuerdos guarda?

Recuerdos muy bonitos, porque siempre me he sentido muy arropado. Es donde empecé a cantar en solitario y cada vez que cantaba, me sentía como en mi casa. Se creaba un ambiente de mucho arte y me he encontrado muy a gusto siempre que he ido a Casa Patas. He vivido muy buenos tiempos.

¿Qué le ha aportado actuar en los tablaos? Muchísimo. Es muy básico para el artista flamenco. Es donde aprendes a tomar contacto con el escenario. ¿Qué papel cree que cumplen en la actualidad tablaos como el Patas?

Es donde puede ir a ver flamenco la gente que viene del extranjero y sobre todo sirven para dar una oportunidad a la gente joven, como cuando empecé yo. Hay gente que vale y tienen que tener sitios para demostrarlo.

Afirma que es usted un flamenco, pero de los que van con los tiempos que corren.

Así es. Sin perder la sabiduría de la gente de la que hemos aprendido, me gusta investigar otros campos y otras músicas. Eso es muy bonito y te aporta mucho también.

Con cuatro discos de flamenco en el mercado, es curioso que su mayor éxito haya sido un disco de boleros.

Para que veas, porque es un disco clave el de Bebo Valdés. ¡Bendito sea el día que lo hicimos!. Los discos de flamenco por naturaleza se suelen vender menos. Nosotros no lo hicimos con ninguna intención, porque nuestra recompensa era grabar con Bebo y todos los que han participado: Caetano Veloso, Paquito Rivera... Luego, si se vende, mucho mejor. El éxito que está teniendo es impresionante.

No canta seguiriyas, ni soleas, pero los temas del disco tienen su acento flamenco.

Es que es flamenco. Yo solo sé hacer flamenco si no,

no lo hubiera hecho. Lo que pasa es que Bebo también es flamenco en la manera que tiene de tocar el piano. A parte de tener su son cubano, él me conoce y suena gitano. Hay que ir investigando. Además es importantísimo que te sientas cómodo cantando, si no ya no vale.

Más en la línea del flamenco tradicional es su reciente disco en directo en el Teatro Real, que también ha tenido sus reconocimientos.

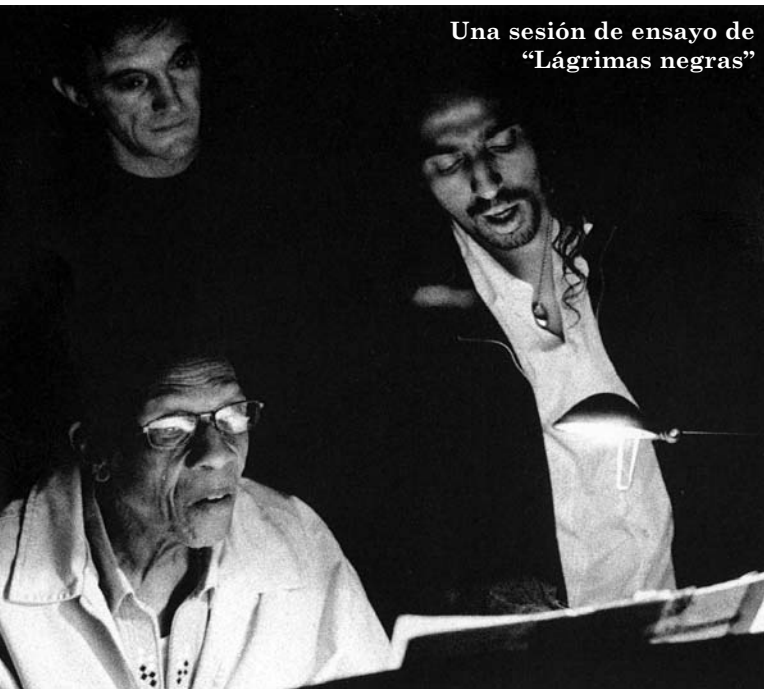
Sí, ha estado nominado este año a los Grammys Latinos, señal de que es un disco que tiene mucho peso, ya sólo por el lugar donde está grabado, que es una maravilla. El día que canté en el Teatro Real es para mí inolvidable.

¿No se puede quejar de la etapa que está viviendo en su carrera?

Y ahora he hecho una colaboración en el disco de Paco de Lucía que saldrá aproximadamente en noviembre y también he participado en una bulería inédita de Camarón. Mis sueños se van cumpliendo. Trabajar con Paco también ha significado mucho. Es muy bonito lo que me está pasando.

Ha sacado tres trabajos discográficos bastante seguidos, ¿se va a dar un respiro?

En enero empiezo a grabar un nuevo disco de flamenco y ya estamos preparando la segunda parte de "Lágrimas Negras", buscando temitas, boleros bonitos y a disfrutar con Bebo. No paro.



Una sesión de ensayo de "Lágrimas negras"

### El diccionario flamenco por los flamencos: Ángel

"Simpatía, gracia, feeling. El ángel se tiene o no se tiene en cualquier momento de la vida... hasta comiendo. Es un don que lo puede percibir todo el mundo pero que no debemos confundir con el duende, que es mucho más profundo porque está escondido."

(José Carmona, bailaror)

"Es la gracia de cada uno. Se nace con ella y se puede vender de cara a los demás, mientras que el duende se transmite, es el arte con mayúsculas, como Paula y Romero"

(Talegón, cantaor)

"Gracia de cada un. Se tiene. No se aprende, ni se inventa, ni se disimula, sale sólo"

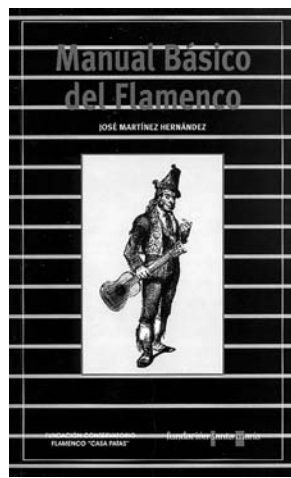
(Isabel López, bailaora)

### Palabra "del Patas"

El pasado 11 de septiembre los amantes del cante grande tuvieron la oportunidad de asistir a la clase magistral que Ramón El Portugués impartió en el café cantante del Conservatorio de Casa Patas. El concierto de este reconocido cantaor resultó un éxito de público y fue patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura, englobándose dentro de las actividades culturales de la Fundación durante el periodo estival.

Manual Básico del Flamenco" es el título del libro con el que su autor, José Martínez Hernández, no pretende profundizar en los recovecos más escondidos de este arte

sino acortar distancias entre el gran público y una manifestación artística que es patrimonio de todos. Para ello, el escritor hace un breve recorrido por los orígenes, la evolución y las características del cante, el baile y la guitarra. Se trata de la primera obra que edita la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas - en esta ocasión, en colaboración con



la Fundación Santa María- y se presentará el próximo 6 de noviembre en los salones del conservatorio con la asistencia del autor y otras personalidades del mundo del flamenco.

El curso 2003/04 ya ha comenzado. Todos aquellos que quieran arrancarse a cantar, bailar o tocar cualquier instrumento flamenco - incluidas las palmas- están a tiempo de matricularse. Da igual el grado de conocimientos, la oferta incluye cursos de varios niveles. Son en la Fundación del Patas, donde hay clases de *tó y pa tós*.



¿Y cómo un tipo que se apellida Aberasturi puede escribir sobre flamenco? No sería fácil contestar a esto si no ocurrieran tres cosas: la primera, y definitiva, es que el flamenco, como todo lo hondo (sin aspirar la "h") es universal; la segunda que el tipo llamado Aberasturi escribe desde la humildad sin entender pero con el corazón abierto al pellizco de lo hondo (esta vez aspirando la "h"); por último que al maestro Sabicas (con el que tuve el placer de charlar largo y aprender mucho poco antes de su muerte) le dio por la guitarra flamenca y descubrió todos sus secretos como le podía haber dado por correr los

### No entiendo de flamenco

Andrés Aberasturi\*

toros en San Fermín que para eso era navarro. Justificada a medias mi presencia aquí, sólo sé decir que he vivido noches de flamenco de esas que te dejan "la boca con sabor a sangre", según frase de una cantaora que ahora no recuerdo. Me he extasiado con los viejos maestros y fui de los que aplaudí a Camarón en Madrid cuando a los veinte minutos de empezar a cantar como sólo el cantaba, decidió que

ya no seguía porque no iba a ser de verdad. Veinte minutos, ¿para qué más?.

Ahora sigo a Mercé, que es como un león pacífico. Y a Vicente, que se le va poniendo cara bordón y ya no sabes donde acaba él y donde empieza la guitarra. Y recuerdo un cafelito con la Niña de la Puebla, y algunas conversaciones con Félix Grande y las tarantas sonando en La Unión, minera y profunda. Me falta espacio. El día que de verdad entienda el milagro del flamenco, reservadme varias hojas.

\*Andrés Aberasturi es periodista

# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: cpatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

## El flamenco y Casa Patas, en la Universidad

Entre las actividades culturales llevadas a cabo por la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas destaca la actuación de Juan Andrés Maya el pasado 4 de octubre en la Universidad Carlos III de Leganés. Con el objetivo de integrar el arte flamenco en un foro intelectual como el universitario, la fundación organizó este festival celebrado en el Auditorio Padre Soler. El resultado fue un éxito artístico con buena acogida de público.

El encargado de dar forma al encuentro entre flamenco y universidad fue Juan Andrés Maya que, arropado por un cuadro plagado de artistas, presentó en la Carlos III de Leganés el espectáculo Furia Maya, con el que ha cosechado grandes éxitos.

Premiado como artista flamenco revelación del año -no en vano pertenece a la dinastía de los Maya-, Juan Andrés es también autor, intérprete y coreógrafo. Su genialidad quedó reflejada en un espectáculo sobrado de garra donde la fuerza y transmisión de cada



Un momento de la actuación de Maya

uno de sus componentes calaron en el corazón del público.

A Juan Andrés, como cabeza visible del espectáculo, lo acompañaron al baile: "La Truco", Judea Maya, Susi Parra e Iván Vargas; a la guitarra: Leo de Aurora y Basilio García; las voces de Tony Maya y Jhony Cortés; la percusión de "El Negro" y el teclado de Pablo Rubén Maldonado. La premiada y reconocida voz de Rocío Bazán puso el broche de oro a esta primera gala universitaria que promete no ser la última.

## Discovideoteca

Vicente Amigo y El Pele.  
"Canto"

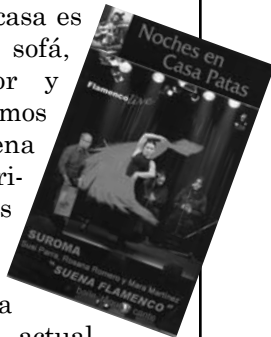
La última vez que la voz de El Pele y la guitarra de Vicente Amigo se fusionaron en un disco fue hace doce años. Desde



entonces, sus carreras artísticas han corrido por caminos separados. Pero hoy esa forma bestial que cada uno tiene de interpretar el flamenco salido del alma se mezcla en una grabación de acople perfecto. El arte jondo que estaba perdido en los rincones de nuestra conciencia aflora en este trabajo, alejado de la linealidad de lo comercial. Un privilegio para los oídos el del canto por soleá -estilo en que ambos son maestros-; el de las siguiriyas -de ritmo rápido-; las alegrías, bulerías, rumbas, tangos y hasta el de las sevillanas, donde prima la sensibilidad y la espontaneidad. ¿Tendrán que pasar doce años más para que nos sorprendan de nuevo?

Suroma.  
"Suena Flamenco"

Si no puede vivir el flamenco en directo la solución para disfrutar de este arte sin salir de casa es acomodarse en el sofá, conectar el televisor y poner el DVD que tenemos entre manos. "Suena Flamenco" es un recorrido antológico por los distintos palos de este arte, interpretados a caballo entre su faceta más pura y un aire actual. Susi, Rosana y Mara componen el cuerpo de baile de este espectáculo en directo, segunda entrega de una serie de grabaciones que, bajo el título "Noches en Casa Patas", nos acerca la magia del flamenco al hogar.



## EN LA COCINA DE CASA PATAS

### Rabo de toro

#### INGREDIENTES

Un rabo de toro, cebolla, zanahorias, ñoras, guindilla seca, vino blanco y vino tinto, harina, aceite de oliva y sal. Patatas para la guarnición.

Invierno o verano. Para la comida o la cena, da igual. El rabo de toro es uno de los platos emblemáticos del restaurante de Casa Patas. El más solicitado, casi como un reclamo turístico entre los clientes extranjeros, que no pueden abandonar España dejando pasar la oportunidad de saborear la carne de un animal tan exótico y desconocido para ellos como lo es el toro de lidia.

Aquí su elaboración sigue las pautas tradicionales aunque con dos secretos: el tiempo y el amor a los fogones. Lo primero de todo es preparar el rabo para el guiso. La carne -que debe ser magra y de grasa fresca- habrá de cortarse por las articulaciones. Preparadas las piezas, sazonomos, enharinamos ligeramente y doramos en aceite de oliva muy caliente.

Mientras dejamos reposar la carne dorada en la sartén, prepararemos la salsa. Picadas y sazonadas las verduras las rehogaremos en una cacerola aparte y dejaremos que se hagan con el vino. Si una vez consumido éste la salsa queda espesa, podemos añadir un poco de caldo o, en su defecto, agua. Hervimos de nuevo y trituramos el fondo de verduras. En una marmita colocamos la carne, que cubrimos con la salsa. Cocemos por última vez removiendo a menudo para evitar que se pegue el guiso y conseguir que la cocción sea uniforme. El tiempo dependerá de la juventud de la carne seleccionada pero varía entre las dos horas y las dos horas y media a fuego lento.

En el Patas, se sirve con patatas fritas.

## FOTO CON SOLERA

Es una foto de familia, pero no la de una familia cualquiera. Tres generaciones de artistas se dan cita en esta imagen donde el flamenco es el hilo conductor de sus vidas. Son los Habichuela. Un testimonio en blanco y negro, espontáneo y no premeditado -a juzgar por la vestimenta informal- que evoca a sabor añejo y que da fe de años y años dedicados a la pureza de este arte.

Prueba de que el flamenco nace del espíritu es esta foto, donde llama poderosamente la atención el gesto serio de mamá Luisa Carmona, imprimiendo carácter al centro del objetivo. La madre de los Habichuela sujeta una guitarra en su mano derecha y lo hace con firmeza pero también con cariño. Como si de un hijo más se tratara, como si tuviera entre sus manos el símbolo de toda una vida de dedicación al flamenco, generación tras generación. Junto a ella, sus cuatro hijos: Carlos y Pepe (a la izquierda); Juan y Luis (a la derecha). Los cuatro acomodados en sillas de mimbre, acariciando una nota en sus guitarras, una de entre las mil que les brindaron el reconocimiento del público.

Tras ellos, de pie, los más jóvenes. Amara y Pepe Luis Carmona (a la derecha) posan sonrientes junto a su padre. Ambos tocan palmas igual que el resto de sus primos: Antonio y Juan (hijos de Juan Habichuela) y Josemi (de Pepe). Estos tres últimos, más conocidos como los hermanos Carmona, forman parte de uno de los grupos musicales más prolíficos del momento: Ketama, que se formó hace casi veinte años con la colaboración de José Soto Sorderita, en la imagen, en un discreto segundo plano al lado de Juan Carmona.

Tenemos entre las manos una imagen que une tres historias en una. Es la experiencia de la vejez frente a la osadía de la juventud. La solemnidad frente al arrojo. Sin embargo, todas sus almas son ardientes y sensibles y poseen un nexo de unión: la genialidad de su flamenco.

