NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS

Número 0 - Julio 2003

CASA PATAS

c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: cpatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

Eduardo Serrano El Güito es uno de los más destacados representantes de los cánones tradicionales del baile flamenco masculino. Su hermana lo bautizó con este nombre artístico "porque de pequeña ella era muy rubia y yo muy negro y le decía a mi madre que qué negüito era, y mi madre contestaba que tenía la cara de un güito" y fue su maestra, Pilar López, quien supo sacar lo mejor de él durante su formación. A ella, bailaora de bailaores, el Güito ha querido rendirle homenaje en su último espectáculo "Mis recuerdos", muy aplaudido en su estreno en Madrid, una prueba más del mérito de este bailaor que lleva más de cuarenta años en los escenarios como máxima figura.

"El Güito" "En los tablaos se hace el artista"

Es frecuente encontrarlo por Casa Patas. Allí una noche de flamenco sin usted, no es lo mismo.
Soy una de las personas que, desde que lo abrieron, estoy yendo a tomar copas y a cenar. Ahora mismo creo que es el mejor tablao y restaurante que hay para el flamenco.

¿Qué experiencias destacaría de las vividas en este tablao?
Años muy bonitos en los que íbamos todos los artistas allí. Y seguimos yendo. Casa Patas es una continua reunión de amigos. Algunas noches nos hemos juntado desde Sara Baras, Canales, Joaquín Cortés, Manolete, Mario Maya hasta Antonio Gades.

¿Qué suponen los tablaos en la formación de los artistas?
Yo empecé trabajando en los tablaos. Se aprende muchísimo y se va haciendo uno poco a poco artista. Creo que a los jóvenes se les está dando muchas oportunidades en tablaos como Casa Patas.

¿Y se preocupa por cómo evolucionan artísticamente esos jóvenes?
Por supuesto, a la vista está. En mi compañía llevo bailaoras y bailaores muy jóvenes, siempre estoy pendiente y además doy clases y veo quien tiene posibilidades y quien no.

En "Mis recuerdos", su último espectáculo, rinde homenaje a su maestra, Pilar López. ¿Sentía que merecía dárselo?
Pilar se merece todo, ha enseñado a todos los mejores bailaores y bailarines que han salido y es una mujer muy mayor a la que nadie le había hecho un homenaje. Yo lo pensé y, como mi maestra, he tenido el gusto de dedicarle un espectáculo.

¿Cuál cree que es la clave de la buena aceptación que tienen sus montajes?
Que tienen de todo. Coreografías alegres y tristes, pero todas cortas. El espectáculo es muy seguido y eso es algo que también se agradece. Son bailes de siete u ocho minutos donde casi no han salido las mujeres de bailar cuando ya están saliendo los hombres. Todo muy ligadito. Ese es el éxito.

¿Su soleá contribuye siempre a ese éxito?
Eso lo dicen los periodistas y la gente. La soleá está ahí, aunque creo que es lo que mejor bailo, la verdad.

En su reciente espectáculo también le sale la vena flamenca cantando.
Eso lo hice aquí en el Albeniz por Pilar, pero normalmente no canto porque no hay que confundir a la gente, si tú bailas, bailas.

Pero canta muy bien.
Eso dicen, eso dicen…

"Mis recuerdos" se estrenó en Madrid y el público se volcó con usted ¿se considera el bailaor más emblemático de la capital?
A mí el público de Madrid me ha querido mucho y creo que sí porque cada vez que voy a un teatro se llena y la gente queda entusiasmada. Me alegra que pase eso en la capital, yo soy de aquí.

¿Salen muchos bailaores en Madrid?
Van saliendo. Están Joselito Romero, Alfonso Losa, José María Téllez… hay bastantes pero son todavía jóvenes.

¿Qué considera fundamental en el baile para hombre?
Fundamental que no se vuelvan locos bailando y que bailen al cante, que sepan manejar los brazos, la cabeza y la colocación de pies y que no todo sea mucha fuerza en los pies.

¿Cómo hace para mantenerse tantos años en activo y como figura?
No cambiar, llevar mi personalidad para delante, yo creo que eso es lo indispensable.

Nuestros amigos

Enrique Guerrero*

Hoy nace una publicación para el Flamenco; una publicación que pretende recoger las noticias, los proyectos, y las ansias de todos los que aman este arte.
De manera breve pero rigurosa, daremos noticia del quehacer de artistas y de aficionados, recogeremos en nuestro espacio las aportaciones de los consagrados y famosos, y la inquietud y la fuerza de los jóvenes que se preparan para seguir enriqueciendo el cante, la música y el baile de lo que, sin duda, es una de las expresiones más importantes de la cultura española. En sus breves dos paginas, daremos cabida a todo lo que pueda interesar a aficionados y artistas, y lo haremos en forma de artículos, entrevistas, noticias del presente y del pasado, de la historia del Flamenco, y hasta haremos hueco para las letras y la poesía flamenca.
El desafío es hacerlo de manera breve y amena, de forma que interese a nuestros lectores, y a fe nuestra que haremos todo lo posible por lograrlo.

"Recogeremos en nuestro espacio la inquietud y la fuerza de los jóvenes que se preparan"

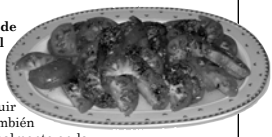
**Enrique Guerrero es Director de Casa Patas*

EN LA COCINA DE CASA PATAS

LA ENSALADA TOMATERA

INGREDIENTES
Tomates Raf, aceite de oliva, ajo, hierbabuena, orégano y sal.

Nada mejor para combatir el calorcito del verano que una buena ensalada de tomate repleta de vitaminas. "La tomatera" es uno de los platos estrella del restaurante de Casa Patas y para su elaboración no se precisan más que tres ingredientes básicos, eso sí, de la mejor calidad.



El primero, lógicamente es el tomate, pero no de cualquier tipo. Si queremos conseguir ese gusto peculiar de la tomatera del Patas **hemos de utilizar tomates Raf**, también conocidos como de "pata negra". Se trata de tomates asurcados que crecen tradicionalmente en la Vega de Almería y que aportan un dulzor especial. Los tomates los partiremos en rodajas en el momento de la elaboración.
El segundo elemento indispensable en este plato es el aceite. **Un buen aceite es la base principal** para conseguir que cualquier receta nos quede bien. Por suerte, vivimos en el país donde se produce el mejor del mundo: el de oliva. Ese es el que utilizaremos para la tomatera: aceite de oliva de 1º de acidez, ya que su uso será en crudo.
El tercer ingrediente es el ajo. Sin él la ensalada perdería el aroma y sabor que le caracterizan. Los ajos han de ser frescos y los batiremos en el aceite minutos antes de aliñar la ensalada. **El truco consiste en no dejar macerar el ajo**, así evitaremos convertirla en una bomba para los estómagos más delicados.
Un toque de sal, orégano y hierbabuena al gusto de cada cual completan la ensalada más sabrosa del verano. Y recuerde que una ración de tomatera aporta vitaminas A, C, y E, además de fibra, antioxidantes y sodios. Estamos en la temporada del tomate, cuando más sabrosos y maduros los encontraremos en el mercado, así que **anímese a preparar en menos de cinco minutos nuestra tomatera** y verá como termina rebañando el plato. Que aproveche.

El diccionario flamenco por los flamencos: Ángel

"Simpatía, gracia, feeling. El ángel se tiene o no se tiene en cualquier momento de la vida… hasta comiendo. Es un don que lo puede percibir todo el mundo pero que no debemos confundir con el duende, que es mucho más profundo porque está escondío."
(Carmona, bailaor)

"Es la gracia de cada uno. Se nace con ella y se puede vender de cara a los demás, mientras que el duende se transmite, es el arte con mayúsculas, como Paula y Romero"
(Talegón, cantaor)

"Gracia de cada un. Se tiene. No se aprende, ni se inventa, ni se disimula, sale sólo"
(Isabel López, bailaora)

NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS

Número 0 - Julio 2003

CASA PATAS

c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: cpatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

La Fundación Casa Patas clausura sus cursos anuales con una gran gala en el Teatro Apolo

El espectáculo, que sirvió de cierre a los cursos de esta temporada, se celebró el pasado 28 de junio en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. Allí se congregaron alrededor de seiscientas personas, en su mayor parte familiares y amigos de los alumnos, para comprobar in situ sus avances experimentados durante el último curso. Más de un centenar de alumnos participaron en la tercera edición de una gala que, cada año, va a más.

No todos quieren llegar a ser profesionales del cante, el toque o el baile. Para la mayor parte de ellos el objetivo es conocer en profundidad los secretos del flamenco, poder disfrutarlo mejor, valorarlo e incluso hacer algún que otro pinito interpretándolo. Pero todos ellos se han esforzado hasta el límite por dejar lo mejor de sí mismos en el escenario.

Era la gala de fin de curso, donde se ponían a prueba los nervios y se medían los conocimientos adquiridos durante los últimos nueve meses. Pupilos de todas las edades, desde los cinco hasta los… ¿qué importa los años?, se dieron cita el pasado 28 de junio para poner en escena su saber y su arte. Hasta dieciséis números se interpretaron en total, uno por curso y nivel de aprendizaje, todos preparados con tesón para dejar el pabellón bien alto.

José Carmona actuando en el fin de fiesta de la gala

En tal labor no sólo se han jugado el tipo los alumnos. A los profesores, artistas flamencos en activo, también les ha ido la vida en ello. Mª Paz Lucena y Amelia Vega imparten las clases de baile. Aparentemente tranquilas, su ir y venir por los pasillos de camerino en camerino, pendientes de los peinados, de los vestidos, del último repaso de los giros, evidenciaba sus nervios. "Es por la responsabilidad. Este ataque que te entra antes de salir al escenario es normal, aunque los que actúen sean los alumnos. Sabemos que lo harán perfectamente y si alguno se equivoca, pues no pasa nada, están aprendiendo. Lo importante es tener voluntad, ilusión y arrestos para subirse a un escenario…!con lo que impone!", asegura Amelia mientras adorna con flores el moño de una pequeña de seis años deseosa por debutar.

Rosa Mª Martínez, Ariadna Rodríguez e Isabel Guapo interpretaron una soleá por bulerías que arrancó la ovación más cerrada del día. Las tres lograron transmitir en el escenario el gusto por un palo flamenco lleno de oscilaciones y apto para el recreo. Su éxito fue el premio a todo un año de sacrificios para compaginar los estudios con el baile. Saben que pueden hacerlo mejor y que, con un poco de suerte, incluso podrían llegar a vivir del flamenco, pero tienen paciencia.

Los cursos de la Fundación comenzaron hace tres años con poco más de una veintena de alumnos. Hoy son más del centenar y la organización prevé que su número aumente para la próxima temporada. Alicia García Caballero es otra de las alumnas de baile. Su madre es bailaora profesional y en lugar de aprender en casa, Alicia prefiere hacerlo en El Patas "porque las clases son serias, las imparten profesionales en activo y el nivel es muy alto".

De lo recaudado por el precio de las entradas, la Fundación tiene previsto destinar la totalidad del importe a becas para los alumnos. Los más agraciados en este sentido serán los del grupo de percusión. A ellos, dirigidos por Guillermo García Garrote, irán a parar al menos tres de las becas. Guillermo, que compagina las clases con su colaboración en la FSGG (Fundación Secretariado General Gitana) , dedicada a labores sociales como la integración de la comunidad gitana, tiene claro los beneficiarios: tres chicos sin recursos con gran sentido del ritmo e increíbles cualidades para ser grandes percusionistas flamencos que el profesor recogerá de la FSGG.

Todos, incluidos cantaores y tocaores -aleccionados por el cantaor Curro Cueto y los guitarristas José Manuel Montoya, Paco Navarro, Pepe Maya y José Arenas- se preparan ya para unos meses de descanso antes de iniciar el nuevo curso. El cuarto en la historia del Conservatorio Flamenco del Patas. ■

Discovideoteca

Puro Gayardó

Con "Puro Gayardó" Casa Patas inicia la grabación en directo de una serie de espectáculos celebrados en su tablao, por el que han pasado primeras figuras y futuras promesas del cante, el baile y el toque. En esta ocasión, gracias al genio y a la maestría de sus protagonistas, los bailaores Mª Paz Lucena y Miguel Téllez, la magia del flamenco se hace realidad en la grabación de este espectáculo que, como el buen café, anda sobrado de fuerza y sabor. Junto a las colaboraciones de Pepe Maya y Juan Serrano a la guitarra se forma un conjunto de puro sentimiento al alcance de cualquiera. Apto para el que quiera vivir a tope el flamenco sin salir de casa.

Lágrimas negras

Bebo Baldes & Diego "El Cigala"

No hay fronteras, y menos para el arte flamenco. Su universalidad se demuestra en este disco, donde el sentimiento no se manifiesta, precisamente, a ritmo de soleás, bulerías o malagueñas, sino a través de la dulzura y fuerza con las que el cantaor Diego El Cigala interpreta nueve temas clásicos latinos. La camaronera voz de El Cigala acompañada de las caricias al piano del gran músico cubano Bebo Valdés hacen de "Lágrimas negras" una historia de sentimientos apasionados. Un gustazo de disco que traspasa al corazón.

FOTO CON SOLERA

Rita la Cantaora, a su lado la periodista Luisa Carnes.

No es el archivo de Indias, ni el de Simancas, ni mucho menos el Histórico Nacional pero, con el paso de los años, se está convirtiendo en un pequeño tesoro en el que se descubren curiosas estampas de nuestra cultura flamenca. De las paredes del restaurante, del tablao y del conservatorio de Casa Patas cuelgan auténticas joyas reveladoras del devenir de los flamencos de ayer y de hoy. Retratos casi únicos, como este de Rita la Cantaora, que pueblan de anécdotas y recuerdos cada metro.

Aunque muchos piensen que se trata del personaje imaginario de un dicho popular, Rita existió. Desde que abandonara su Jerez natal, Rita Giménez García se ganó la vida cantando en el Café del Gato y en el Café Romero, junto a la bailaora Juana La Macarrona y el cantaor Juan "El Breva". Se codeó con lo mejorcito del flamenco y fue surcando una carrera extraordinaria hasta retirarse -ya mayor- a vivir en el barrio de Carabanchel Alto, donde se trasladó con su marido, Manuel González Flores. Allí su desparpajo la hizo tan popular como su voz. Dispuesta a animar con un chiste o a cantar por bulerías, soleás o malagueñas a quien se lo pidiese, Rita conquistó los corazones de sus vecinos con ese gracejo jerezano, ese carácter alegre y dicharachero del que hacía gala en todo momento, hasta cuando la vida la puso a prueba con la repentina muerte de su marido. Por eso, porque olvidaba sus desdichas para compartir y aliviar las de su pueblo, cuando alguna preocupación rondaba a los vecinos, estos decían entre ellos:"…eso a Rita la Cantaora", en memoria de las tantas y tantas veces que escuchó, comprendió y animó a la gente de los avatares de la vida con su gracia, sus chistes y sus canciones.

En 1930, con el fallecimiento de su esposo, se consagró a una vida familiar retirada de los escenarios hasta que, cuatro años más tarde, Francisco Lema "Fosforito" la invitó a participar en un fes-

Palabra "del Patas"

A Bambi no le gustan los miércoles es el título del último libro de Raúl del Pozo que se presentó el pasado mes de junio en el tablao de Casa Patas. Se trata de una serie de retratos –algunos elogiosos, otros críticos o satíricos- de conocidos personajes de la aristocracia, la farándula, el espectáculo, la política, el deporte, las letras…que revelan la evolución social y cultural de España en los últimos años.

El escritor y periodista eligió este lugar, según sus palabras, "por ser el templo del cante grande, entre ecos de bulerías, en un barrio por el que paseaba Cervantes". Al acto asistieron, entre otros, Mª Teresa Campos, Pío Cabanillas, la cantante Pasión Vega, José Mª García, Antonio Lucas, Pedro Trapote, Carmen Rigalt, Patxi Andión o Javier Gómez de Liaño.

-Una vez más, Antonio Canales celebró en Casa Patas un nuevo éxito, esta vez el obtenido en el Teatro Real junto a la consagrada bailaora Manuela Carrasco