

CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: cpatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

Farruquito

"Con Farruco es donde yo muero"

Farruquito en una de sus visitas a CASA PATAS



De las fotos que cuelgan de las paredes de Casa Patas Farruquito se fija en las de los artistas flamencos míticos. Le llama la atención una imagen en la que aparecen la Niña de los Peines, Tomás Pavón y Vallejo. La analiza. La disfruta. Lo que dice le sale del alma, ese alma vieja que titula su último espectáculo porque, como ya ha explicado, a él y a los suyos les gusta más que nada el flamenco de antes, aún siendo tan jóvenes. Con solo 21 años lidera una saga de bailaores que continúan mostrando con orgullo el sello inconfundible que su abuelo, Farruco, le infundió al baile flamenco.

Es de Sevilla, pero cuando viene a Madrid frecuenta mucho Casa Patas. ¿Qué es lo que le atrae de este lugar?

Veo que es el único sitio donde se pueden reunir los flamencos.

¿Qué importancia cree que tienen los tablaos flamencos como el Patas en la actualidad?

Los flamencos siempre han dicho que el tablao es la universidad del flamenco, donde más se aprende, uno se suelta y le pierde el miedo a las tablas.

Antes, para los artistas flamencos, el tablao era más su lugar de trabajo, ahora ¿su labor se centra más en dar una oportunidad a la gente que empieza?

Creo que sí, que es para darle oportunidad a la gente que se atreve con el baile que es algo muy difícil y empiezan por el tablao. Muchos de los jóvenes deberíamos haber estado más tiempo en un tablao. Yo, por ejemplo, he tenido la suerte de estar siempre con mi abuelo Farruco y no lo he hecho, pero pienso que los jóvenes deberíamos soltarnos y aprender más en los tablaos y después atrevernos a salir al teatro. Creo que el público del teatro se merece más respeto y preparación.

¿Pero eso se ha perdido?

Se ha perdido un poco. Como está la vida tan moderna todo el mundo tiene esa libertad.

En su último espectáculo "Alma Vieja" ¿qué ha querido expresar?

Que el flamenco se puede entender sin más argumento que la personalidad de cada artista.

Es muy joven, pero frente a las fusiones, defiende el baile de raíz.

Prefiero guardar mis energías para lo que sé hacer de verdad.

¿Cree que la evolución no está en mezclar?

Se puede hacer evolucionar el flamenco sin salirse de los cánones.

Para usted su maestro es únicamente su abuelo Farruco.

Mi maestro es él. A mí me gustan muchos bailaores y de cada uno me gustan cosas diferentes, pero digamos que con Farruco es donde yo muero.

Tantos reconocimientos siendo tan joven, ¿no crea un poco de presión?

Claro que sí, un poco no ¡crea mucha presión! pero son cosas que uno tiene que aguantar para echar para adelante.

¿Eso puede hacer que se vuelva conformista?

¿Conformarme? ¡No! Soy una persona que no tengo muchas ambiciones pero una de ellas es seguir aprendiendo. Quiero llegar mucho más lejos, saber bailar mejor, hacer mejores espectáculos, rodearme de muy buenos artistas y crearme un respeto entre los flamencos.

¿Cuál cree que es la base del baile flamenco masculino?

La palabra lo dice: el macho, bailar como un hombre. Eso ya quiere decir mucho.

Baila con su hermano, sus primos ¿hay una cantante muy importante en la familia?

Tengo la suerte de tener en mi casa muy buenos bailaores y además muy jóvenes. Mi hermano con quince años, mi primo con trece, el otro con diez, mi tía (la hija de Farruco) Pilar, mi madre que, aunque todavía no baile, bailará muy pronto y sorprenderá. Estoy orgulloso de tener esta familia.

¿Se lleva en la sangre?

Eso son los genes, claro que sí, es inevitable.

¿Algún proyecto más para el futuro?

Ahora mismo tengo ganas de hacer muy buenos espectáculos, transparentes como yo digo. Y lo de siempre, ir aprendiendo conforme vaya pasando el tiempo. A lo mejor en el futuro me gustaría hacer una obra ya con argumento, pero cuando me vea más preparado.

Palabra "del Patas"

Vuelven "Los Lunes del Cossío". Aquellas tertulias taurinas que organizara la peña Complutense el Cossío vuelven al tablao de Casa Patas. La primera de las tres programadas se celebrará el 26 de enero a las 20,00 horas y contará con la participación del matador de toros José Miguel Arroyo "Joselito". Las siguientes tendrán lugar los días 2 y 9 de febrero.

La guitarra de Borrull, un tesoro a la vista de cualquiera. La que fuera la joya más preciada del tocaor

flamenco Miguel Borrull, su guitarra, permanece expuesta para el deleite de los aficionados en el restaurante de Casa Patas. Grandes cantaores de la historia del flamenco, como Manuel Torres, entonaron al compás de este instrumento. Hoy es su nieta, la bailaora María Juncal, la continuadora de la trayectoria artística de su abuelo.

El Patas inspira a Raúl del Pozo.

No ha sido la primera vez, pero sí la última, que en Casa Patas se ambienta alguna de las muchas historias de la literatura actual. El último en sacar a relucir el nombre del tablao ha sido el periodista Raúl del Pozo, concretamente,

en una de las narraciones que rubrica a diario en el periódico El Mundo.

María Paz Lucena y Pepe Maya rumbo a Japón. La bailaora y el guitarrista dejarán durante un tiempo sus compromisos profesionales en nuestro país (entre ellos, sus clases como profesores de la Fundación) para cumplir con nuevos proyectos en Tokio. Ambos partirán a principios de febrero y permanecerán fuera entre cinco y seis meses.

Nueva edición de los premios "Flamenco Hoy". El periodista Alfonso Eduardo Pérez Orozco ha orga-

nizado una nueva entrega de los premios "Flamenco Hoy" que se celebrarán el 29 de enero en Casa Patas y que reconocen la trayectoria artística de los flamencos más destacados del momento.

La Macanita pasó como un terremoto. Vino al Patas arrollando desde su Jerez natal y, aunque se prodiga en los escenarios menos de lo que muchos quisieran, cumplió con creces las expectativas de los aficionados con su profunda y agitanada voz. Un lujazo para los oídos.



El diccionario flamenco por los flamencos: Ay

"Quejío, dolor. Es un lamento que grita el cantaor y que hace que en ese momento bailes con un sentimiento más profundo"

(José Carmona, bailaor)

"Es un componente de un cante, un quejío que da la entrada a una seguidilla"

(Talegón, cantaor)

"Para mí el flamenco significa tristeza y el ayeo es la expresión o lamento que mejor expresa esa tristeza"

(Isabel López, bailaora)

EN LA COCINA DE CASA PATAS: Tortilla de patatas

Dicen que se inventó en Navarra cuando un general de nombre Zumalacárregu pidió alimento y cobijo en casa de una mujer. La señora, al descubrir en la cocina que no tenía más que huevos y patatas cortó éstas en rodajas finas, las frió y las mezcló con los huevos batidos. Echó el conjunto en una sartén con poco aceite y tras darle la vuelta le sirvió el plato al militar. Así nació la tortilla de patatas. Se cuenta que, más tarde, la necesidad en los años de la posguerra cambió ligeramente la receta original añadiendo cebolla a las patatas con el fin de ahorrar aceite al freír.

Aunque básicamente la tortilla se prepara igual desde su invención, lo verdaderamente importante es su sabor sentimental, la añoranza de estar en casa degustando un plato sencillo, cien por cien español y que es capaz de sacarnos de cualquier apuro en cualquier momento, en casa y fuera de ella porque ¿qué bar que se precie puede prescindir en su menú de la tortilla? Casa Patas no, desde luego.

CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: cpatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

El Manual Básico del Flamenco...en la calle

Con el fin de año la Fundación Casa Patas puso en la calle el primer Manual Básico de Flamenco. Y lo hizo oficialmente con la presentación del libro a cargo de su autor, Francisco Martínez; del periodista, Ángel Álvarez Caballero y de sus coeditores, por un lado, José Joaquín Cerezo (Fundación Santa María) y Enrique Guerrero, presidente de la Fundación Conservatorio Flamenco, por el otro.

Con la asistencia de numeroso público se presentó, en uno de los salones de la Fundación, el "Manual Básico del Flamenco", primera publicación que edita esta casa y que hace -en esta ocasión- en colaboración con la Fundación Santa María.

En boca del autor, el flamencólogo Francisco Martínez, todo su mérito radica en la síntesis con la que está escrito: "hice mil elecciones para prescindir de términos relevantes

pero no fundamentales para un manual de iniciación". Después de agradecer la presencia de los asistentes, el escritor confesó que el flamenco es la música de su vida, "me hace reír y llorar. Por eso - explica- mi empeño es que el aficionado llegue a este arte a través del sentimiento y la emoción para luego acercarse a él con obras amenas que le hagan adquirir los conocimientos elementales para comprenderlo. La música tiene que llegar primero al corazón para después educar el oído porque cuanto más profundizas en ella,



Intervención de Enrique Guerrero durante la presentación

más la disfrutas".

Martínez criticó la mercantilización musical de la sociedad actual, invadida por canciones comerciales, mientras el mestizaje del flamenco y su trascendencia como música del mundo pasan desapercibidos para la mayoría del público. En este sentido lamentó que se estén perdiendo las raíces de este arte en lugares en los que solía aflorar con espontaneidad: "existe la idea de que siempre hay que inventar y experimentar, y no, hay que pellizcar, herir".

El acto lo rubricaron la cantaora Esperanza Montes, que salió de entre el público para arrancarse por tarantas, y el propio autor, que improvisó y defendió con mucha dignidad unas malagueñas del mellizo.



El autor improvisó unas malagueñas

Discovideoteca

Paco de Lucía. "Cositas buenas"

Con veinticinco discos a la espalda y un respiro de cinco años Paco de Lucía saca a la venta "Cositas Buenas", un trabajo tan genial como su autor. A lo largo de sus ocho temas nuestro guitarrista más internacional se mantiene fiel al flamenco sin renunciar a su talento revolucionario. Tomatito, La Tana, Montse Cortés, El Potito, Diego el Cigala o Alejandro Sanz, avalan con sus colaboraciones lo que promete ser un éxito más en la trayectoria musical del gaditano. Por no faltar no falta ni la voz de Camarón, recuperada digitalmente de antiguas grabaciones.



Juan Andrés Maya "Furia Maya"

Tercer y último dvd - hasta el momento- de la serie titulada "Noches en Casa Patas". Juan Andrés Maya protagoniza este video en el que participan también los bailaroes Pepa Carrasco e Iván Vargas. Con toda la fuerza gitana de su Sacromonte natal, Maya interpreta distintos palos flamencos sin renunciar a su propio estilo.



"El duende"

Hilario López Millán*

Es muy difícil encontrar en Madrid un local con arte, de aquellos que proliferaban en los años 50-60, un sitio donde se pueda ver bailar como Dios manda y oír entonar todos los mejores palos del cante con auténtica pureza. Casa Patas reúne el ambiente adecuado para disfrutar de todo esto. Una noche vivida en este establecimiento no se puede olvidar nunca. Hay tanto duende en sus espectáculos que te da la impresión de que la Niña de los Peines está vigilando para que no falle nada, que Camarón y Manolo Caracol hacen palmas a compás mientras Carmen Amaya se arranca por bulerías. Ramón Montoya y Sabicas consiguen templar con sus manos toda la gracia del bordón de sus guitarras. Todo esto ocurre en una velada dentro de Casa Patas. Son sus duendes.

Mientras, los alumnos que cada día llegan a las aulas de la fundación para aprender las esencias de los grandes maestros están impacientes por saber qué calificación les pondrán sus profesores en tierra, mas el veredicto de ese tribunal que está instalado en el cielo les espera.

*Hilario López Millán es periodista

FOTO CON SOLERA



El 2003 no tuvo un final feliz para el flamenco. Se fue llevándose consigo la voz de uno de nuestros cantaores más queridos, la de Chaquetón. José Antonio Díaz Fernández (Chaquetón para los que le querían y admiraban) se fue y nos dejó con la ganas de recibir la clase magistral de cante que tenía previsto dar en la Fundación. Este fue su último -y no cumplido- compromiso profesional con Casa Patas pero de su arte nos quedan muchos recuerdos. Como cuando la garra y el sentimiento con los que cantaba le hacían apretar con fuerza un pañuelo entre sus manos para no hacerse daño, igual que en la foto. De tan adentro le salían las notas. O como cuando se arrancaba por cantiñas, tangos o bulerías, palos que bordaba como nadie. Su arte perdurará en nuestras memorias, como su persona.

Descubra en la sopa de letras nueve palabras relacionadas con el arte flamenco o sus intérpretes

P F O J P K E L N A M Y G A C H O Q
 M E V B C B P J A D R A X S J Ñ O E
 S H C I H A X A D E C V S E X K E U
 T T I W J N D E L X M Y O R I T M O
 A V D O E Y A F N O E E L R Q W U V
 C A D E N C I A G C S X O A C J P B
 E O Ñ O P L R T A L O L Y N Z V I E
 Q Z A H U M G R O F A N D A N G O A
 R Y F J I K E M E F R O E S V I L L
 M X G Q R S L A L Ñ A C E J U T S I
 T I K C L X A E R U D E R J O A R T