

# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: cpatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

## Diego Carrasco

### "Hacen falta muchas casas y muchas patas"

**Ya quisieran los de CSI poder encontrar un ADN que se averiguara tan fácilmente como el de Diego Carrasco. En su último disco "Mi ADN flamenco" lo ha dejado bien clarito. Contiene cinco temas nuevos, ha recuperado cuatro que estaban dispersos en grabaciones compartidas y una versión del Aserejé. Del resultado extraemos que nos contagia de nuevo con ese estilo creado a su imagen y semejanza y que Diego Carrasco continúa siendo ese artista, original y vanguardista, al que no hay duda que le corre el flamenco por las venas.**

Cuando estuvo en Madrid tuvo una relación muy directa con algunos tablaos. Hizo colaboraciones en Casa Patas. ¿Qué destacaría de salas como ésta?

Por favor... lo que necesitamos son muchas casas y muchas patas. Madrid tiene una cosa muy linda y es que es cobijo para muchos artistas. Hay gente de muchos sitios y eso significa que la

que es un flamenco fresco. Ha sacado recientemente su sexto disco "Mi ADN Flamenco". ¿Contiene la esencia de Diego Carrasco?

Total. Creo que está reflejado todo mi ADN, cachos de mi cuerpecito.

**Hay tres temas que recupera de otros discos, cinco nuevos y una versión muy personal del Aserejé. ¿Qué le atrajo de este tema?**

¡Anda!, ¡échale Aserejé! ¡échale papas!, pues yo creo que el divertirme, que es algo importante. A mí me gusta mucho compartir cosas con amigos, sobre todo cuando son grandes músicos. Nos hacía ilusión hacer nuestra versión de este tema y creo que ha quedado bastante bien.

**Con un sello tan personal. ¿Cómo se hace para innovar y que no parezca que hace siempre lo mismo?**

Aparentemente parece que es fácil, pero no. Hay muchas horas detrás y tener que hacer cosas para mí me cuesta menos trabajo que hacerlo para los demás. ¿Ha costado que público y crítica respetasen su estilo? Creo que he tenido mucha suerte porque en algunos artículos he leído que me tratan bien los jóvenes y los viejos, los ortodoxos y los revolucionarios. Creo que estoy en medio.

**Ha roto moldes hasta estéticamente porque ver un flamenco con barba no era muy normal en épocas anteriores...**

Sí, eso sí, no te puedes imaginar. Me acuerdo de Lola Flores, pobrecita, me decía: "Pero ¡Aféitate!, hombre, ¡Aféitate!, ¿Cómo se van a creer que eres gitano así?, ¿Cómo se lo van a creer? ¡Aféitate!". De esa época te hablo, fíjate... hace treinta y pico de años. Entonces era raro ver a un gitano tocando la guitarra en un tablao o en algún sitio con barba.

**Canta, toca la guitarra, baila, compone... no es muy usual que se den todas estas facetas juntas en el mundo del flamenco.**

Creo que no tengo mucho que ver con otro tipo de

gente. Yo no sé como calificarme, soy el último en hacerlo pero muchas veces aciertan cuando te denominan. No sé, me dicen el cantautor del flamenco. Muchas veces me dicen elogios que me llenan.

**¿Pero sus maestros tendrá?**

Mis maestros son más serios, más ortodoxos. Son los pilares del flamenco. Dentro de mi corazón siempre llevo a Tía Anica la Piriñaca, Terremoto, a Tío Borrico, El Serna... gente de este tipo, esos son mis pilares.

**Conservar lo antiguo y luego hacer temas frescos ¿se lleva dentro, investigando?**

No te lo podría aclarar, la verdad. Lo que sí es verdad es que el flamenco está muy vivo. Si algo bonito tiene es lo vivo que está. Una faceta importante es el tiempo, el pasado era lindo, el presente me parece que está siendo muy lindo y el futuro lo veo más lindo todavía. Quiere decir que estás ahí, estás vivo, tampoco le doy muchas vueltas a las cosas. Intento llevar la línea que quiere el público y, con dos pinceladitas, la gente me lo admite y soy feliz.

**Pero a pesar de que fusiona, se le incluye más dentro del flamenco que de lo que se puede denominar flamenquito o aflamencado.**

Creo que hay muchos años de trabajo compartidos con mucha gente, porque no creas que tú lo haces todo. Es necesario estar abierto y esto es recíproco. Tú me das, yo te doy, tú aprendes de uno, yo de otro y así. Es difícil que salga un genio desde chiquitito y empiece a hacer cosas.

**¿Qué otros proyectos tiene?**

Uno de ellos es un mano a mano con Manuel Molina en varios sitios, en Nimes y no sé si aquí, en Madrid. Va a ser muy bonito y me apetece muchísimo porque Manuel Molina es mi patriarca. Ahí sí me reflejo, en Manuel. De haber roto como rompió, abrió la veda y el camino por el que vamos muchos. Hay otras cosas bonitas, me invitan a muchos espectáculos, estoy en varios sitios para ir a la Bienal de Sevilla con unos proyectos muy interesantes. También hay un proyecto muy especial, que es hacerme un ilusionista de flamenco, dentro de la chistera, sacando los pañuelos, ósea que nos vamos a divertir.



hierba está fresca y que va naciendo. Tener un lugar donde compartir, donde ver a tu gente, me parece fantástico. Que existan muchos Casa Patas, que le damos gracias a Dios, porque es la única manera de verte con tus compañeros, ver cosas interesantes y ver un flamenco que también tiene mucho que decir, que es la improvisación, que no es un flamenco enlatado, sino

#### Farruquito, por sorpresa en casa Patas

Hacía tiempo que un espectáculo no provocaba tanta expectación en Casa Patas como el celebrado el pasado 20 de febrero. Se anunciaba en el programa la actuación de un "gran bailar", pero muy pocos privilegiados se enteraron con antelación de a quién correspondía exactamente en los carteles el sobrenombre de "Juan". Y es que se trataba, ni más ni menos, que del mismísimo Juan Manuel Fernández Montoya, más conocido como Farruquito.



Aunque su participación en el cartel -encabezado por la cantaora Aurora- no se hizo pública, la noticia corrió como la pólvora. Dos horas antes del espectáculo la puerta del Patas era un hervidero de gente entre incrédula y expectante por ver aparecer al nieto de Farruco.

Arropado por su éxito en Estados Unidos, donde comenzó su carrera cuando tenía tres años participando en un especial de la BBC y donde la revista People lo ha catalogado entre los cincuenta hombres más guapos del mundo, Farruquito arribó al Patas acompañado por los suyos, entre los que se encontraba su hermano menor, Antonio, que coordina con él los espectáculos en los que trabajan.

"Un ratito de pasión gitana" fue el título elegido para promocionar esta actuación y, efectivamente, momentos de intensa pasión flamenca vivimos los que a pocos metros de distancia vimos en directo a esta joven promesa del baile. Aficionados y flamencos, entre los que se encontraban El Güito, Joselillo Romero o El Toleo fueron testigos y compañeros del nieto de Farruco en el fin de fiesta.

#### EN LA COCINA DEL PATAS

##### Jamón, jamón

Degustar un buen jamón es un privilegio que deleita a los paladares más exigentes. Sin entrar en pormenores y con sólo probarlo, todos sabemos distinguir uno bueno de otro que no lo es tanto. Pero, ¿a que muchos no sabríamos explicar por qué? En Casa Patas nos hemos propuesto que el cliente capte las características que convierten a cada jamón en único. Por eso, a la hora de pedir una ración, usted podrá elegir entre jamones de distinta denominación de origen: de Huelva, de Guijuelo o de la Dehesa de Extremadura.

Independientemente de su procedencia todos se han elaborado con cerdos ibéricos de alta pureza genética, alimentados a base de bellota y hierba y criados en libertad en el campo. Así, una calidad certificada y un corte perfecto de las piezas aseguran al cliente estar saboreando el mejor jamón del mundo. Le invitamos a que pruebe y compare ahora mismo. ¿Por qué no?

# CASA PATAS



c/ Cañazares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: cpatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

## Camarón vuelve doce años después

**A** finales de marzo se presentó el último disco de José Monge, Camarón de la Isla. Casa Patas fue el lugar elegido para conmemorar al mayor cantaor de todos los tiempos con el nacimiento de un disco recopilatorio de sus grandes éxitos. La presentación del nuevo triple CD, a la que asistieron entre otros Tomatito y Raimundo Amador, se cerró con la entrega de dos discos de oro por las ventas del mismo a Dolores Montoya, la viuda de Camarón, y su hijo, Luis Monge.

Por este tablao, donde figuras del flamenco han dejado y siguen dejando su huella, pasó Camarón hace mucho tiempo. Doce años han pasado desde que el fallecimiento del genio de la Isla dejara huérfano al flamenco. Durante este tiempo las casas discográficas con las que trabajó han editado numerosas recopilaciones con sus temas más sonados pero ninguna como la que se acaba de presentar en este lugar tan emblemático como es Casa Patas.

Gracias al avance de la tecnología ha podido desenterrarse la voz originaria del cantaor con todos los matices y el color que la hicieron única. Rescatada primero de los archivos se remezcló posteriormente conservando la esencia pura del gaditano.

Reforzada, la voz de Camarón se escucha ahora a la altura técnica de lo que es una grabación de hoy en día.

Su último disco, "Soy Gitano", que llevó al flamenco en 1989 a la lista de superventas, lo grabó en los míticos estudios londinenses de Abbey Road. Su voz ha vuelto a dichos

estudios para dar vida a este CD, igual que se hiciera con otros grandes artistas como Elvis o los Beatles.

En la selección y remasterización de los temas han participado su hijo, Luis Monge, en lo que ha sido su primera incursión discográfica y Maín Gómez-Escolar, acompañados por un equipo de cuatro ingenieros de sonido, dos de ellos habituales colaboradores en los discos del genio de la Isla.

El resultado es un disco en el que se despierta ese duende gitano y poderoso que caracterizó a Camarón con la limpieza y definición de sonido que antes no existían. En definitiva, treinta y tres

temas entre los que se encuentran algunas canciones inéditas, arreglos que se perdieron en las mezclas originales, segundas voces del propio Camarón eliminadas en otras ediciones y hasta la versión original de la bulería "Samara" tal y como fue concebida por Paco de Lucía y Camarón, y que nunca se llegó a editar completa. ■



Camarón en una de sus últimas fotos, archivada ya para la historia

## Discovideoteca

**Miguel Poveda**  
"Poemas del exilio"  
**Rafael Alberti**

Cantar sobre partitura ha sido un reto hoy superado para el flamenco gracias a la genial interpretación que Miguel Poveda hace en este disco de los versos de Rafael Alberti. Han pasado más de diez años desde que este joven cantaor

barcelonés obtuviese la lámpara minera del Festival de Cante de Las Minas de La Unión. Desde entonces, su carrera ha

oscilado entre la interpretación más jonda del flamenco y la exploración de otras músicas. Estos años de investigación y experiencia han ayudado a Poveda a suplir con la transmisión del directo lo encorseado de unas letras que dejan poco margen a la improvisación, recurso innato ya sea en el cante, el baile o el toque flamencos.

Con el trabajo y el riesgo que supone grabar un disco en estas condiciones, el cantaor ha llenado el vacío provocado por la falta de espontaneidad con una buena dosis de emoción y fuerza: las que aportan los propios versos del exilio que compuso Alberti y que completa el magistral acompañamiento de cámara a cargo de la Big Ensemble del Taller de Musicas.

Los versos del poeta -recopilados por Enric Palomar-, la voz de Poveda y la música de cámara se mezclan en un estallido de sensibilidad apto para amantes del flamenco y para cualquiera que aprecie mínimamente la música o la poesía.



Internet es el futuro. Llevo oyendo esa frase desde hace más de 5 años y siempre he asentido. Afortunadamente, el Flamenco -nuestro arte más universal- está muy bien representado en internet, mucho mejor que otras músicas más populares. Más de millón y medio de páginas, no sólo me refiero a cantidad, también a calidad, y no me refiero sólo a España, el Flamenco llega a todos los rincones del mundo, internet es reflejo de ello.

En DeFlamenco.com llevamos 3 años luchando, intentando ofrecer toda la información del flamenco, sin más medios que nuestro trabajo, nuestra afición y devoción. Si no, ¿de qué?. Ciertamente nadie nos lo ha pedido. No nos ha puesto el Ayuntamiento, los proyectos oficiales duran lo que dura el dinero, normalmente poco.

Cuesta mucho ganarse la confianza de los aficionados, de los

## Esperando el futuro

**Rafael Manjavacas\***

ha convertido en la principal fuente de información, la más rápida y el primer recurso para muchos profesionales, lo que la convierte en una herramienta tremendamente útil, a la vez que peligrosa. Aún nos queda mucho por hacer y mucho que trabajar. También es cierto que se trata casi siempre como el último recurso a la hora de comprar (conseguir ese disco imposible o ese libro que sólo se encuentra en Internet).

Respecto a la publicidad, muy pocas empresas apuestan por este sistema de anuncios 'no tangibles' y los organismos oficiales siguen prefiriendo lo 'tangible', por eso, agradezco a Casa Patas su apoyo ofrecido desde el principio. Mientras tanto, sigo esperando el futuro.

\*Rafael Manjavacas es director de Flamenco.com

## FOTO CON SOLERA

**José Manzano Heredia es el pequeño de veintidós hermanos.** A sus muchos años se pasea por la barra de Casa Patas con ese aire altivo de los bailaores flamencos, sobre todo de aquellos que le suman a su arte el abolengo. Su padre, Sebastián Manzano, era el Pelao Viejo, un guitarrista de los de pura cepa que viajó por todo el mundo acompañando a los mejores artistas de su tiempo. Prueba de ello es esta antigua foto sacada en Nueva York, allá por el año 1936, cuando El Pelao iba de bolos por toda América junto a Sabicas y Carmen Amaya.

La imagen plasma el momento previo a una actuación. Sabicas y El Pelao comparten butaca repasando los acordes de sus guitarras bajo la atenta mirada de una joven y esbelta Carmen Amaya que, con los años, llegaría a convertirse en ídolo de cineastas norteamericanos e inspiración de poetas. Su flaca y desgarrada figura, la marcada expresión de su cara y sus ojos grandes la acompañaron siempre, como en esta foto, cuando aún era una adolescente con mucho que vivir y contar.

Junto a ella, otro grande entre los grandes, el que revolucionó la guitarra flamenca hasta lo que es hoy en día: Agustín Castellón, guitarrista pamploñés apodado Sabicas porque le gustaba comer habicas crudas. Hay un antes y un después de Sabicas, que tocó para Carmen Amaya, Estrellita Castro, La Niña de la Puebla o la Niña de los Peines.

Tras ellos, una pared repleta de fotos de artistas que se repiten una y otra vez en las mismas poses. Quizá porque la escasez de instantáneas flamencas al otro lado del charco no debía ser impedimento para reproducir a miles de kilómetros de España toda la autenticidad de un tablao con solera.



Carmen Amaya, Sabicas y El Pelao durante su gira americana a principios del pasado siglo

## El diccionario flamenco por los flamencos: Bajaaní

Con ese término nos referimos los flamencos a la guitarra. Es una forma muy gitana de llamarle aunque cada vez se usa menos ese nombre. La guitarra es uno de los instrumentos más bonitos que existen. A mí me hace vibrar cuando bailo. Siento su llanto cuando sus cuerdas tocan por solea. El flamenco no sería nada sin la guitarra que, además, es uno de los instrumentos más difíciles de tocar con arte. Yo soy bailaor, aunque me hubiera encantado ser tocaor, claro que no sé si serviría para eso porque tocarla bien es muy complicado.

(Juan Andrés Maya, bailor)

-Representa el sentimiento puro. A los cantaores nos hace transportarnos a otro mundo. Atrae el duende y la inspiración a nuestra voz. Nunca podría entender el flamenco sin el acorde de la guitarra porque ella es la vida, la pena, la alegría... el sentimiento.

(Antonio Santiago, cantaor)