

CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com



José Mercé

"Cantar no es gritar, es decir algo"

Bulerías, tangos, alegrías, soleá, fandangos, un rock, una rumba a ritmo de salsa o la versión de "Clandestino" de Manu Chao conforman el variado menú de "Confí de fuá", el último disco de José Mercé. Un trabajo que sigue la línea de los dos anteriores, en los que había una mayor presencia de letras de contenido social porque -como explica el artista- "cantar no es gritar, es decir algo". Su portentosa voz lo envuelve todo para que resulte apetitoso.

Como indica su título ¿es Confí de fuá un disco exquisito?

Es un disco elegante, especialmente en su contenido, que trata temas sociales. En este single trato de reflejar lo que, desgraciadamente, está ocurriendo con la mujer. Le animo a que se pinte, que se arregle, que se venga arriba: "¡ponte el mundo por montera, patas arriba y al hombro!" Es una bulería con un poquito de humor andaluz. Como nosotros decimos: "¡Anda Chari, chocho, ¡anímate!". Yo siempre he comido foie gras, no sabía ni lo que era el Confí de fuá pero estoy dispuesto a buscarle los mejores patés del mundo a la mujer.

Busca el equilibrio entre la base del flamenco y lo moderno y resalta un tema pop-rock.

No quiero engañar a nadie. Cuando paso un tema al flamenco o hago un rock lo digo. Soy un cantaor interpretando otra música y debo hacerlo con dignidad y corazón. Me siento bien con ello pero prefiero la crítica constructiva. La destructiva no lleva a ningún lado. El crítico no puede tratar como flamenco puro un blues, un jazz o lo que me dé la real gana hacer.

Dicen que José Mercé está por encima de cualquier cantaor, que es una estrella ¿está de acuerdo?

No. Me considero un trabajador de esto aunque, sin lugar a dudas, quiero hacerlo bien. Si además mi trabajo gusta, mejor; si mi gente me sigue, mejor. Pero ni me va el arte, ni el famoseo ni esas historias tontas. Creo que lo que vale en esta sociedad es el hombre de a pie, el que se levanta a las ocho de la mañana y va a su trabajo para llevar el dinero a casa. Como yo digo en un fandango, todo el mundo es importante en esta sociedad

y nadie es más grande que nadie. Que yo sea más importante por cantar seguirías me parece una tontería de las gordas.

¿Ha hecho alguna vez un alegato contra los puristas?

La crítica, hasta el día de hoy, no me ha tratado mal. Tampoco doy motivos pero estoy harto de la pregunta "¿esto es puro?" Para que el cante sea grande o chico lo importante es el intérprete. Se puede estar haciendo el cante más grande que si no se sabe lo que se canta, no se dice nada. ¿Dónde está la grandeza, la pureza o la ortodoxia?

Como siempre había hecho un flamenco clásico no se esperaba de usted que cantara otras cosas.

No querían que yo me saliera de sota, caballo y rey. Llevo desde los trece años en esto, tengo cuarenta y nueve cumplidos y quiero evolucionar.

¿Le gusta estar al tanto de lo que sale?

Me encanta. Hay una baraja de gente joven que está haciendo auténticas virguerías. Van por el buen camino y eso es importante. Al escuchar a los jóvenes cantar me quedo impresionado y pienso ¡ostras, esto cómo es! Aprendo muchísimo de ellos, son el futuro. Siempre digo que no han de tener prisa, que hagan lo que sientan. Cuando te gusta tu profesión y conoces la base, debes ser tú mismo.

Este año ha actuado por primera vez en EE.UU. ¿cómo es el público?

Cuando una persona se entrega en el escenario el público reacciona en el extranjero igual que aquí. Hablando en plata, yo iba acojonado a Norteamérica. Qué pintaba yo en una silla cantando por soleá a una gente que no sabía lo que era. Pero un mes antes del espectáculo las entradas se agotaron. El teatro de Nueva York estaba repleto de gente de todo tipo: de habla hispana y de neoyorquinos de dos metros con los pantalones de cuadros. Me dejó impresionado ver a los típicos americanos con lágrimas en los ojos preguntando sobre los temas.

Usted ha cantado en grandes teatros y también en Casa Patas...

Sí, he cantado muchísimo tiempo allí. Se está viviendo un momento que hacía mucho que no se daba en el Flamenco y me encanta porque se puede tomar una copa tranquilamente mientras charlas con tus compañeros. Me parece un sitio extraordinario donde se puede ir a cenar y ver un buen espectáculo. Sería genial que existieran muchos Casa Patas.



El "nuevo flamenco" envejece

Silvia Calado*

Veneno ha sido revalidado por la revista 'Rockdelux' como el mejor disco de la historia del pop español, encabezando un ranking de cien álbumes con un veinte por ciento de presencia flamenca. Camarón de la Isla con La leyenda del tiempo ocupa el segundo puesto. Y situándose entre los diez primeros están Omega de Enrique Morente, Blues de la frontera de Pata Negra y Shongai de Ketama. Triana, Lole y Manuel, El Lebrijano, Paco de Lucía, Smash, Agujetas, Manolo Sanlúcar, Manzanita, Ray Heredia, Bambino, Diego Carrasco... también están incluidos en el listado. Que la revista más emblemática del panorama musical español valore tan enfáticamente la música que lleva tres décadas agrupándose bajo el marchamo "nuevo flamenco" es una noticia más que positiva. Pero el tiempo pasa, la ruptura se convierte en canon y el futuro ofrece pocas alternativas. Tras treinta años de uso, la etiqueta se ha quedado tan antigua como su contenido. Un tanto por ciento elevado de propuestas recientes no superan ni el "ketamismo" ni el "venenismo"... y ya hasta se está dando por moderno el "bambinismo". Los acercamientos a la música electrónica son casi anecdóticos y al hip hop se llega, como a casi todo, con cierto retraso. El nuevo "nuevo flamenco" no acaba de despegar y eso que excepcionales proyectos de impacto internacional como el de Ojos de Brujo van abriendo sendas en otros ámbitos como el de la "world music" contemporánea. El neoclasicismo está ganando la partida en estos primeros años del tercer siglo flamenco, mientras la inquietud de la creación aún se concentra en unos pocos elegidos... ya veteranos. El flamenco necesita un futuro diseñado por sus jóvenes, pues son otras las demandas de los oyentes de nueva generación.

*Silvia Calado es directora de contenidos de www.flamenco-world.com

El diccionario flamenco por los flamencos Camarón

"Don José fue un joven que salió de golpe en la sombra y formó un escándalo con su prodigiosa voz. Era completo. Él y yo fuimos muy amigos y compartimos momentos inolvidables juntos. Murió sin acabar de hacer todo lo que era capaz y siempre me dirigiré a él como un señor"
(Manolete, bailar)

CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - 91 369 33 94 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@conservatorioflamenco.org - www.casapatas.com

Los mejores, en los premios *Flamenco Hoy*

El centro ha puesto en marcha una bolsa de trabajo para artistas principiantes

La sexta edición de los premios *Flamenco Hoy* congregaron a lo mejorcito del Flamenco en una gran gala en la que se entregaron quince trofeos según las distintas categorías. El jurado, compuesto por cuarenta y cuatro miembros representantes del mundo de la crítica, lo vio complicado a la hora de decidirse en algunas de ellas. La competencia y el buen momento por el que atraviesa este arte tuvieron buena parte de la culpa.



Los premiados posaron para la foto de familia

Luz Casal, que no falta a ninguna edición, hizo de madrina en esta sexta convocatoria, con la que estos galardones han conseguido catalogarse entre los más valorados. Cita ineludible para artistas, críticos, representantes de la cultura y aficionados, los premios *Flamenco Hoy* se entregaron un año más en el tablao de Casa Patas el pasado mes de enero.

Un gran despliegue de medios para no perderse ápice (incluyendo pantalla panorámica en el restaurante) así como una más que considerable capacidad de convocatoria contribuyó a su éxito.

Entre los premiados, el primero en subir a recoger estatuilla fue el periodista Manuel Cura, por su trabajo en la difusión del Flamenco en los medios. Le prosiguió un auténtico desfile de homenajeados: la alcaldesa de Jerez, Pilar Sánchez, por su "Promoción del Flamenco"; Faustino Núñez, por su libro *Comprende el Flamenco*; Antonio el Pipa, al mejor DVD por

Pasión y Ley; Israel Galván, como mejor bailaror; María Pagés, a la mejor bailaora y al mejor espectáculo de baile por *Canciones para antes de una guerra*; Diego de Morao con el premio al guitarrista de acompañamiento revelación por *Confí de fuá*; Juan Carlos Romero con el de mejor guitarra acompañamiento por *Calle Perdía*; Raúl Rodríguez recibió de manos de su madre, la cantante Martirio, el galardón al solista instrumental por *Son de la Frontera*; también Ramón el Portugués le entregó el premio a su hijo El Piraña como mejor percusionista mientras Jerónimo lo recibía de su padre, Jerónimo Maya, como guitarrista revelación. Montse Cortés (Cante Revelación), Gerardo Núñez (Mejor Guitarra Solista) y Arcángel (Mejor Cantaor) pusieron punto y final a unos premios en los que no faltó de nada, ni siquiera unos cuantos cantes a palo seco por obra y gracia del cantaor premiado. ■

Discovideoteca

José Luis Encinas
Guitarras en Shangai

Mientras políticos y empresarios se lanzan en picado a la conquista del mercado chino, el guitarrista José Luis Encinas ha convertido por arte de magia un viaje de veinte días al país más grande del mundo en un disco que demuestra la capacidad de la guitarra española a la hora de aunar culturas tan dispares como la asiática y la hispana. *Guitarras en Shanghai*. *Dinastía Chill* mezcla tres fuentes: los temas tradicionales chinos, las composiciones del propio Encinas y los fragmentos de autores como Albéniz, a la vez que fusiona sonidos de ancestrales instrumentos chinos con la maestría de las cuerdas de una guitarra. Ahora, que está de moda la relajante y placentera música chill, Encinas es referente recomendado. El músico salmantino ofrecerá una clase magistral en la Fundación Casa Patas el próximo mes de abril. Sería un pecado perdersela.



Juan Ramírez
Más Flamenco que el tacón

Que un bailaror grabe un disco sorprende. Y, si es de la talla de Juan Ramírez, más aún. Su calidad con las botas nada tiene que envidiarle a la que alcanza como músico y letrista. En febrero, Juan Ramírez presentará oficialmente en la Fundación su primer disco. Una aventura en la que lleva embarcado los últimos años y que le ha mantenido lejos de los escenarios. Remedios Amaya, Carmen J. Heredia Amaya, Raimundo Amador, Jorge Pardo, El Beijín, Guadiana y Parrita colaboran en *Más flamenco que el tacón*, un CD con DVD incluido sobre el baile flamenco. Todos ellos, y alguno más, lo arroparán con su asistencia en la presentación de este trabajo.



Joaquín Cortés abraza con cariño a Antonio Fernández

FOTO CON SOLERA

Todas las mañanas, nada más levantarse, besaba la foto de Frank Sinatra que tenía en su habitación. "Mi tío Franki", lo llamaba. Admiraba a ese tipo de personas, hechas a sí mismas. Igualito que él. No nos referimos a Joaquín Cortés, figura indiscutible del baile, sino al hombre que se encuentra a su lado.

Se trata de Antonio Fernández, representante de artistas flamencos y ser inigualable donde los haya. Popularmente conocido por sus amigos como "El Chorbo de Barbieri", debido a su matizada personalidad al más puro estilo castizo. Un chulo, en el mejor sentido de la palabra que mientras ganaba dinero a espaldas con su trabajo lo derrochaba invitando sin miras a los que quería.

Elegante, noble e ingenioso (solía mandar "a remar al Retiro" cuando le sacaban de sus casillas) Antoñito sacó del anonimato a genios como Camarón. Pero fueron muchos los que crecieron artísticamente bajo su abrigo.

Vivió sin familia, pero no solo, pues compartió sus días con los amigos y disfrutó de la vida al máximo hasta que la enfermedad que acabó con él, ahora hará unos años, lo alejara definitivamente de todo lo que adoraba: el Flamenco. Un ser excepcional y divertido, como le recuerdan muchos, sin el que probablemente a algunos les habría costado triunfar.

Palabra "del Patas"

El cajón es afroperuano. Lo asegura uno de los percusionistas más instruidos del momento, Rafael Santa Cruz. El músico e investigador limeño presentó el pasado mes de diciembre su

Safael Santacruz, Amador Losada y un alumno



libro -con DVD incluido- *El Cajón Afroperuano*, y lo hizo a lo largo de una clase magistral en la que explicó al detalle los orígenes de este instrumento. Además de indagar en los ritmos latinoamericanos del cajón, los alumnos del Conservatorio descubrieron otros instrumentos típicos como la cajita y la quijada de burro. El toque final lo puso la Embajada de Perú, que ofreció una copa de su tradicional *pisco-sour*.

Saber de vinos, más que un oficio, es un arte al alcance de cualquiera que esté interesado en asistir a alguna de las once sesiones de catas gratuitas que la Fundación ha organizado para los últimos miércoles de cada mes. Sólo hay dos requisitos: hacer la reserva con antelación en secretaría y mantener alerta los sentidos de la vista, el gusto y el olfato. El profesor y el vino lo ponemos nosotros. Para un

futuro cercano también las habrá de aceite, jamón, queso o pan.

Continúan las charlas taurinas que desde el pasado mes de octubre se vienen celebrando en la Fundación cada jueves. Acabó el ciclo sobre el futuro de Las Ventas -al que asistieron todos los empresarios taurinos concursantes al pliego así como los representantes del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad- y ahora le toca el turno a aquellas



El Cid y Fernando Robleño

personalidades del mundo del toro dispuestas a someterse a las cuestiones de los aficionados. Los toreros Manuel Jesús El Cid y Luis Miguel Encabo fueron de primeros en comparecer.

La quinta edición del Festival de Flamenco Usa-London, que ha llevado a lo más florido del momento de gira por Londres, Nueva York, Miami, Washington, Boston, Los Ángeles y San Francisco, se presentó en rueda de prensa en el tablao de Casa Patas con la participación de Sara Baras, Miguel Poveda, Eva Yerbabuena, Carmen Cortés y Gerardo Nuñez. Junto al director del festival, Miguel Marín, todos ellos reconocieron el buen momento por el que atraviesa este arte en el extranjero. Sin duda, un ciclo así es punto de encuentro entre culturas que ven y sienten de distinta forma el Flamenco.