

# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@conservatorioflamenco.org - casapatas@casapatas.com - www.casapatas.com

## La Tana "Trabajar con Paco de Lucía me ha abierto muchas puertas"

La Tana nos ofrece su primer trabajo discográfico con un sugerente título, *Tú ven a mí*. No podía estar mejor arropada en su debut para el que ha contado con la supervisión y producción de Paco de Lucía. La Tana interpreta con flamencura todos y cada uno de los temas del disco, pero trabajar con el maestro de Algeciras en la grabación y gira de *Cositas buenas*, le ha catapultado directamente a los primeros puestos de las listas. El mero hecho de contar con Paco de Lucía en los créditos ya es garantía, no en vano, el guitarrista no ejercía de productor desde que Camarón lanzara su *Potro de Rabia y Miel*.

### **Tú ven a mí es su primer disco ¿cómo lo definiría?**

Es un disco en el que se ha puesto mucho sentimiento y cariño. Hay palos no tan tradicionales que suenan diferentes.

### **En el disco priman las bulerías, las rumbas, los tangos ¿Se siente a gusto cantándolos?**

Claro que sí. La verdad es que me gusta todo. El flamenco de hoy -digámoslo así- y el puro también.

### **También canta una soleá y una seguiriya que se sale de la tradicional.**

Paco de Lucía quería que no fuera la seguiriya de toda la vida, que estuviera bien pero que tuviera aires diferentes. Es un poquito especial porque va cambiando, de seguiriya a bulerías, de bulerías a cabales...

### **Ha editado su primer disco a los 29 años ¿qué circunstancias se han dado para que se decidiera a grabar ahora?**

Siento que me ha llegado el momento adecuado, estoy más preparada, con más madurez y más seguridad.

### **Paco Lucía ha sido el productor del disco, supervisando letra y música ¿cuál ha sido exactamente su trabajo?**

Todo. Entre Javier Limón, Paco y yo hemos elegido los temas pero la última decisión se la dejamos a él. Él me dirigía y me aconsejaba: "en vez de dar este tono das este otro; o en vez de jugar con el tiempo aquí juegas acá".

### **Hacia mucho que Paco de Lucía no producía un disco ¿habrá sido un privilegio?**

¡Imagínate! es un orgullo y una gran satisfacción.

### **Usted ya tenía un nombre en el panorama flamenco pero ¿qué ha supuesto Paco de Lucía en su carrera?**

A mí me conocía la gente, especialmente los artistas, pero trabajar con Paco de Lucía me ha abierto muchas puertas.



### **Empezó con él trabajando en el disco y la gira de Cositas Buenas...**

Mi madre en el Rocío -como buena madre- le habló de mí: "escucha a mi niña, que si te gusta yo, ella te va a gustar más". Se enteró de que estaba en Madrid, grabando con Joaquín Cortés, y me llamó para grabar *Cositas buenas*.

### **¿Cuáles son sus referentes dentro del flamenco?**

De los antiguos he escuchado a Tomas Pavón, Manuel Torre, La Niña de los Peines, Rosalía... De nuestro tiempo me he fijado mucho en Remedios Amaya, es uno de mis ídolos.

### **¿También procede de una familia de artistas?**

Mi padre era guitarrista, un tío toca el piano, otro canta... en fin, toda la familia.

### **Ha cantado en compañías de baile, en discos de otros compañeros pero ahora es el momento de cantar "alante" ¿Le impone mucho?**

Al principio sí. Siempre impone el hecho de dar la cara pero me voy acostumbrando. Aunque tenga nervios ya estoy más acostumbradilla y más tranquila.

### **¿Va a compaginar la gira de su disco con otros trabajos, por ejemplo, con Paco de Lucía?**

Claro, claro. Además de presentar mi disco en varias ciudades, en julio me voy con Paco a Japón y en agosto hago galas por España con él.

### **Es de Sevilla, pero viene mucho a Madrid y a Casa Patas.**

Cada vez que voy a Madrid voy allí. Lo que primero destacaría de Casa Patas es que le da sitio a mucha gente joven para que el público los vea trabajando. ¡Y se come estupendamente! Cuando los flamencos de fuera viajamos a Madrid, ¿quién no va a Casa Patas?

## FUNDACIÓN CONSERVATORIO FLAMENCO "CASA PATAS"



### VERANO 2005

#### Matrícula Abierta

Cursos de baile, guitarra, cante, cajón, compás y palmas, piano flamenco...

- Talleres para niños
- Grupos por quincenas
- Todos los niveles
- Clases en Julio y Agosto

C/ Cañizares, 10. MADRID  
Metro: Antón Martín ó Tirso de Molina  
Telf: 91 429 84 71

## Aromas flamencos

Jorge Sánchez Fontaneda\*

Varias horas con Carmen Linares en el salón de su casa, conversando y poniéndome al día del flamenco. Así fue como empecé hace varios años y como, entre conciertos, tablaos, peñas, aficionados y, sobre todo, artistas he ido cogiendo nuevas sensaciones y un cariño especial a este arte. Mis fotografías han estado en el mismo vaivén. Desde aquellos primeros posados que retrataban al personaje en su casa, en su paseo, en su vida, hasta en su camerino y sus actuaciones. Desde el color -con sus tonos reales-, hasta el blanco y negro o sepia de las últimas. Desde Jerez, Huelva y Sevilla a Barcelona, Madrid o Palencia. Desde el gitano al payo. Del gran crítico al humilde aficionado. Todos unidos por la pasión y el aroma flamencos. A la cámara y a mí nos gustan los grandes y los pequeños, los consagrados y los noveles, porque todos hacen pervivir un arte que no podría subsistir sin ninguno de ellos. Y ahí está mi cámara, al cante con Menese y Morente, con El Faló y María Toledo; al toque con Habichuela y Tomatito, con Carrión y Jerónimo; al baile con Cristina Hoyos y Manolete, con El Pipa y M<sup>a</sup> Paz Lucena. En todos busco un sentimiento, el trasvase de su sudor, de sus vivencias, de su energía y de su arte a una imagen bonita con la que el espectador se emocione. Desde Casa Patas, es un honor.

Cristina Hoyos, los ojos del flamenco vistos por el objetivo de Jorge Sánchez



\*Jorge Sánchez Fontaneda es fotógrafo flamenco

# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 429 84 79 - Correo E.: fundacion@casapatas.com - www.c0nservatorioflamenco.org

## Sonrisas en Equitaurro

Entusiasmo de los artistas y de los niños. Caras de complicidad, de dificultad, de atención entre los pequeños y de admiración entre los grandes. Ocurrió durante la pasada edición de Equitaurro, la Feria del Toro, el Caballo y el Flamenco, donde se celebraron talleres de baile y percusión organizados por la Fundación Casa Patas.

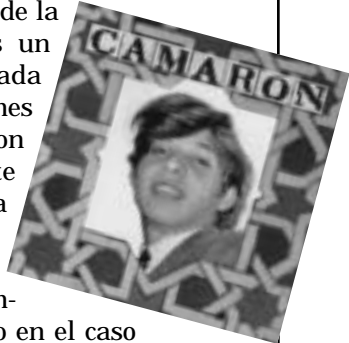
Más sonrisas, pérdida de equilibrio en los giros al baile, de compás en las palmas pero, por encima de todo, afán de superación. Y diversión, mucha diversión. El Flamenco engancha a todo aquel que tenga la oportunidad de conocerlo, por eso el objetivo de la Fundación es llevarlo allí donde no llega. Ayudar a que los niños descubran sus encantos es luchar por el futuro. ■



## Discovideoteca

Camarón de la Isla  
*Venta de Vargas*

Acuña la etiqueta de mejor cantaor de todos los tiempos en vida. Años después de su muerte sigue siendo el más admirado y en cada nuevo disco -por muy póstumo que sea- José Monge canta aún mejor. *Venta de Vargas* hace el número vigésimo octavo en la discografía del genio de la Isla pero no es un disco más. Cada uno de los álbumes de Camarón son joyas del cante flamenco cuya cotización se revaloriza con el paso del tiempo, más si -como en el caso de este último- se incluyen temas inéditos del maestro grabados en sus tiempos mozos cuando, en el anonimato aún, cantaba en la Venta de Vargas. Un auténtico tesoro recuperado del pasado.



## FOTO CON SOLERA

**Tez morena, pelo negro azabache** a juego con sus ojos -ligeramente rasgados-, cejas pobladas y labios carnosos. Los rasgos indios le delatan pero es gitano de pura cepa, de los de estirpe flamenca. Era así cuando niño y es igual ahora de adulto, sólo que su pelo ha crecido y lo lleva al viento, suelto y largo, alborotado ligera y cuidadosamente, a la moda. Cartoce años tenía Jerónimo cuando lo retrataron en esta fotografía. Para entonces ya llevaba la friolera de nueve con una guitarra entre sus brazos, incluso componiendo sus propias canciones. Jerónimo Maya Maya es un incondicional de esta casa desde niño. Su mente rememora con cariño aquellas fiestas nocturnas, las que se corría después de las actuaciones en el Patas, y que le conducían después hasta el Candela donde los mejores cantaores se agrupaban alrededor de su guitarra. Durante años, Jerónimo ha girado por el mundo acompañando a Diego El Cigala, Chano Lobato, Esperanza Fernández, Estrella Morente o a su tío El Yunque. Hoy es su turno. Ha sacado su propio álbum y promete. Podrán comprobarlo el 10 y 11 de junio en Casa Patas.

Un jovencísimo Jerónimo afinando antes de tocar en el Patas



**El guitarrista José Luis Encinas**, galardonado como Mejor Autor de Nuevas Músicas en los premios anuales que organiza la Academia, dio una conferencia en la Fundación Casa Patas tan sólo dos días antes de subir a recoger su premio. El músico, que habló para los alumnos del conservatorio sobre técnicas de composición, ha conseguido erigirse con su último trabajo, *Guitarras en Shangai*, como un valor seguro de la música española. El álbum está integrado por un total de ocho versiones de clásicos españoles y chinos y conforma una grabación pionera de fusión musical. Hoy suma, además de *Guitarras en Shangai*, un total de seis discos: *Duende*, *Aurora*, *Remolino*, *Guitarra romántica*, *Chambao* y *Travesura*.

José Luis Encinas



**Empieza el maratón isidril.** La plaza de Las Ventas será escenario durante todo el mes de mayo y parte de junio de corridas diarias por las que pasarán los toreros y ganaderos que, durante este invierno, han expuesto su visión de la Fiesta en las distintas charlas de la Fundación. La Asociación El Toro de Madrid y la Peña El Cossío -ésta última patrocinada por la Fundación Joselito- celebraron tertulias por las que pasaron, entre otros: el ganadero Adolfo Martín (que recibió el premio a la corrida más completa del 2004 de la Asociación el Toro); el ganadero Joao

## Palabra "del Patas"

Folque, propietario de la ganadería portuguesa de Palha; el actual empresario de Las Ventas, José Antonio Martínez Uranga; los toreros Manuel Jesús El Cid, Luis Miguel Encabo, Fernando Robleño, César Jiménez y José Miguel Arroyo "Joselito".

**Más de un centenar de personas** han pasado ya por las catas de vino que desde este año se vienen celebrando periódicamente los últimos miércoles de cada mes. Abrir los sentidos al mundo de la enología es el objetivo de estas sesiones gratuitas de cata que tienen lugar en la Sala García Lorca de la Fundación. Hasta el momento, el vino ha sido el producto español más catado, pero también se celebraron de aceite, más conocidas como oléocatas, en las que los asistentes aprendieron a distinguir entre aceites suaves, intensos, vírgenes, vírgenes extra y aromáticos: sus usos y cualidades. Si no quieres quedarte atrás llama y reserva para la próxima. Habrá sorpresas.



**Juan Ramírez saca disco.** Ha tardado seis años en grabarlo pero la espera ha merecido la pena. "Mas flamenco que el tacón, más pillo que la guitarra tengo yo mi corazón", así reza el tema que da nombre a este trabajo que es, según el propio artista, "una obra completa sobre el tacón que necesitaban la afición y el Flamenco en general. Mi disco -continúa- es una aportación importante que abre nuevas puertas al baile". Casi todas las músicas y letras están firmadas e interpretadas por Ramírez, no en vano, de niño fue cantaor. La presentación del disco -en el que colaboran Remedios Amaya, Parrita, Raimundo Amador, Jorge

Pardo, Guadiana y Paquete- se englobó dentro de las actividades culturales de la Fundación Casa Patas.

**Mariana Cornejo es de Cádiz.** Se hizo popular gracias a un anuncio aflamencado de lejíja pero su bagaje profesional es mucho más amplio. Su cante puramente gaditano no deja indiferente. En directo menos aún. Los días 17 y 18 de junio actuará en el tablao de Casa Patas. Habrá que verlo.

**Se llama Gloria. No podía ser** de otra forma, pues llegó al mundo el día de Resurrección. Desde ese día a Miguel "Candela" se le ha iluminado la cara. ¿Alguien se imagina al tierno papá paseando a su niña? Nosotros sí, y estamos encantados con la estampa. Felicidades.

**La copla: recuperación de un patrimonio común** es el título de la conferencia que la cantante Isabel Boyero impartirá en la Fundación el lunes 13 de junio. La artista extremeña profundizará sobre los orígenes, historia y figuras de la canción española, además de cantar algún tema de su último y tercer trabajo discográfico, *Una vida entera*.



Pilar Boyero