

# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tlf.: 91 369 04 96 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@casapatas.com - www.casapatas.com

## Sencillemente, Falete



**Es usted un artista peculiar ¿se esperaba la aceptación que ha tenido?**

Sinceramente no. Yo he mantenido siempre un ansia, una lucha constante por defender mi arte y sabía que algún día tenía que llegar mi momento. Lo que jamás me imaginé es que iba a tener tanta y tan buena repercusión. Gracias a Dios, la gira la tuvimos que ampliar hasta diciembre porque había mucha demanda.

**¿Su primer disco es el que realmente deseaba grabar?**

Totalmente. Lo tenía muy claro desde siempre. No quería un producto nuevo, quería algo que los grandes hubieran hecho y transportarlo a mi manera de ser, mi forma de vivir y de querer. Un poquito de todo, esa era mi ilusión. Y esperaba algo, pero no tanto.

**Esa mezcla de cuplé por bulerías, por rumbas, ¿es su verdadero estilo?**

De Falete sí, sinceramente Falete.

**Tiene una voz tan potente y flamenca que quizás la gente se quede con ganas de escucharle cantar otros estilos, soleá, seguiriya... ¿se lo ha planteado?**

No en serio pero sí lo tengo un poquito en mente, en un rinconcito no muy lejano para que no se me olvide. Lo que sí tengo muy claro es grabar mi segundo disco con temas hechos para mí. En un futuro, en más de un espectáculo, sí que me sentaré con una guitarra al lado y diré algo más. Sé que hay gente que tiene ganas porque les gusta mi voz -o Falete en general- y porque saben que puedo hacerlo. Me encuentro capacitado pero no lo suficiente para decir: "ahora". Cuando llegue el momento estaré encantado de hacerlo.

**Dicen que su cante es una mezcla de Bambino, Chavela Vargas, Rocío Jurado y Lola Flores. ¿Con qué se queda de cada uno de ellos?**

En una palabra, me quedo con el arte. Intento no imitar a nadie, no me gustan las imitaciones porque pienso que esos artistas son demasiado reyes y reinas para

que nadie tenga que venir a imitarlos, pero sí me quedo con la experiencia de cada uno, con el mal vivir, con el buen vivir, con todo lo que tenga referencia al mundo del espectáculo.

**Adelántenos un poquito de su nuevo disco, ¿va en la línea de su primer trabajo?**

Va en la línea de "muy festero". Canto por bulerías, por tangos, rumbas, boleros, baladas, habaneras, incluso una soleá por bulerías (no tan flamenca). El disco es de Manuel Alejandro. Pienso que su firma es una gran garantía y para mí es un placer. Por eso te digo que son



muchas cosas las que me han pasado y todas muy buenas. Otro de mis sueños era que el maestro escribiese algo para mí y he tenido la suerte de que, de los doce temas que irán, seis son nuevos, hechos para mí y, oye, ¡qué puntazo!. Es muy personal, está muy bien estudiado. He tenido unas cuantas vivencias directas con el maestro para que me conozca y me ha captado de una manera enorme.

**Es un seguidor de Bambino, ¿cree que su estilo estaba olvidado?**

Sí. El cuplé por bulerías o cantar aflamencadas las baladas y las canciones sudamericanas siempre lo han hecho Bambino, Paco Valdepeñas, Tiriri de Málaga, Fernanda y Bernarda de Utrera... muchísima gente, como La Paquera. ¡Cuantas veces he oído yo cantar a La Paquera eso de *Se nos rompió el amor!*. Todo esto se ha quedado un poco apartado y quizás yo he retomado un poco esa parte del flamenco que estaba tan olvidada.

**Siempre ha destacado como positivo el apoyo del periodista Jesús Quintero en su programa de televisión...**

Cuando la buena suerte está para uno, está, sea de parte de quien sea. Pero, evidentemente, la caja tonta tiene mucho poder y Jesús Quintero es un tío que lo que toca... También influye que las personas que estén a tu alrededor te vayan abriendo puertas. El futuro te lo labras tú mismo pero ayuda que te vayan encauzando y la verdad es que me han asesorado muy bien. Estoy muy agradecido.

**Muchos de los artistas que ha nombrado antes han pasado por Casa Patas...**

Es fantástico, estupendo y es un milagro que el Patas se mantenga después de tanto tiempo. Por ahí han pasado y siguen y seguirán pasando grandes artistas. Yo he ido varias veces, no como artista, sino como público y me gusta mucho el ambiente y la solera que tiene ese local.

### Discovideoteca

Diego El Cigala  
*Picasso en mis ojos*

Los ojos de El Cigala ven más allá del Flamenco y su voz se proyecta allende las fronteras. Desde el milagro de *Lágrimas Negras* este cantaor de rostro genuinamente gitano ha saltado del anonimato roto por los aficionados al reconocimiento internacional de los más diversos públicos. Quedaron atrás los años en que los nervios se convertían en fieles compañeros durante sus actuaciones en Casa Patas para -ahora- permitirse el lujo de elucubrar alrededor del flamenco al antojo de los grandes. Cuatro temas por bulerías, tangos, rumbas y solos de voz y guitarra componen *Picasso en mis ojos*, un disco auténtico pero más cercano a los menos hechos al género que a los amantes de lo jondo.



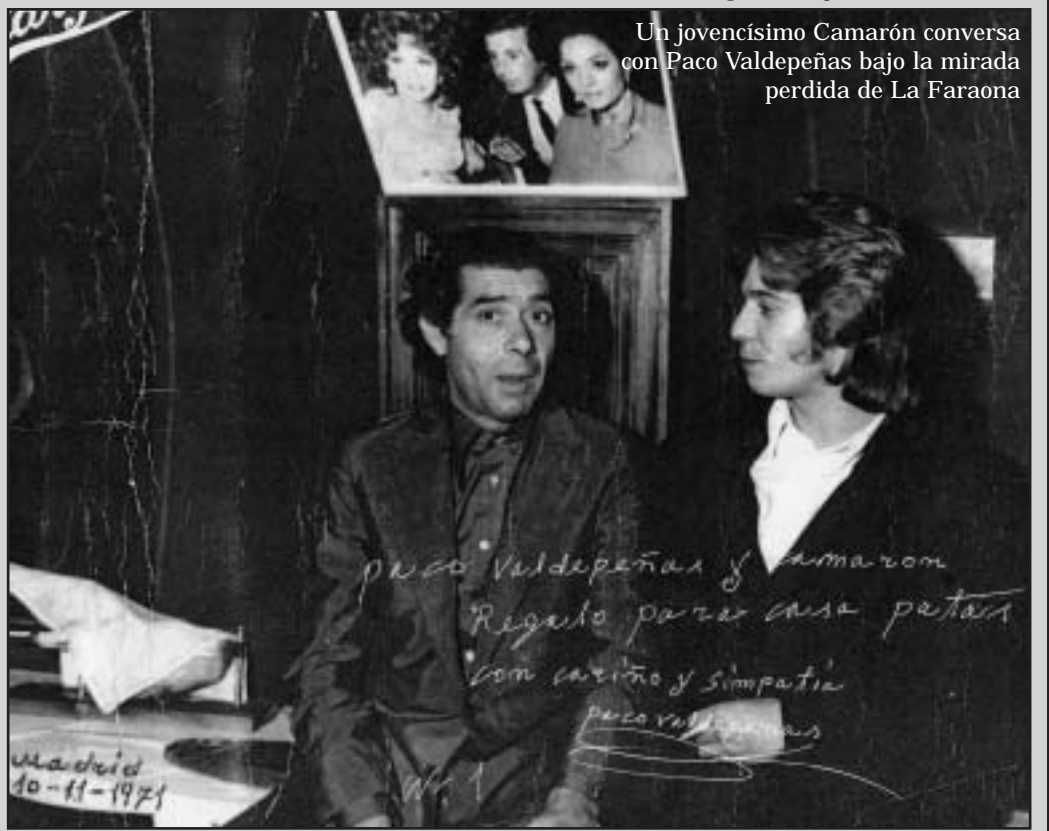
El Cigala y Ramón El Portugués en el otoño de nuestro calendario

### FOTO CON SOLERA

**Más de tres décadas de historia han hecho mella en la tinta. Grietas blanquecinas se extienden verticalmente por toda la superficie y contrastan con la negrura espesa del fondo. Sólo los rostros de los protagonistas, la fotografía colgada en la pared y el paño blanco que tapa cuidadosamente una pata de jamón destacan de entre tanta falta de color.**

Paco Valdepeñas -de traje y camisa satinados en gris- charla con Camarón, que lo abraza y mira de soslayo. El genio parece recrearse en sus historias, probablemente tan dicharacheras como sus canciones. Se ve que el objetivo de la cámara los ha pillado por sorpresa.

El mismo Valdepeñas puso fecha a este momento: el once de noviembre del 71. Por aquel entonces, Camarón contaba con veintiuna primaveras y con la admiración de sus compañeros. El rostro de Valdepeñas, sin embargo, denota más avanzada edad, rondando los cincuenta. Apoyados en la esquina de la barra -seguramente, de uno de aquellos tablaos madrileños en los que Valdepeñas trabajó- charlan junto a la foto de otro monstruo del Flamenco: Lola Flores. Camarón fuma un pitillo. Hoy su vicio no sería de ley. Valdepeñas, que rezaba en la partida de nacimiento como Francisco Cortés Escudero, le regaló esta foto a Casa Patas en reconocimiento a sus muchos días de trabajo en los tablaos de la capital, donde encandiló al respetable con su aire festero y aflamencado.



Un jovencísimo Camarón conversa con Paco Valdepeñas bajo la mirada perdida de La Faraona



# CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 429 84 71 - Correo E.: fundacion@casapatas.com - www.conservatorioflamenco.org

## Palabra "del Patas"

**EXTRAS PARA TAPEAR** en la presentación del DVD de la película *Tapas*, dirigida por José Corbacho y Juan Cruz. La cinta resultó ganadora de la presente edición del Festival de Cine de Málaga donde, además de hacerse con el Premio del Público, consiguió los Premios a la Mejor Película y a la Mejor Actriz, con Elvira Mínguez, que antaño trabajó en esta Casa en cuyo escenario, ahora, promociona el film junto a sus compañeros de reparto. Protagonizada por Ángel de Andrés, María Galiana, Rubén Ochandiano, Darío Paso, Rosario Pardo, Amparo Moreno, Anna Barrachina, Eduardo Blanco, Alberto de Mendoza y la propia Elvira Mínguez, *Tapas* se estrenó el pasado año con gran éxito de taquilla y crítica. La edición en DVD contiene múltiples extras entre un paseo por las localizaciones, una selección de escenas eliminadas y el videoclip de la banda sonora interpretada por el cantante Antonio Orozco, que cerró la rueda de prensa con una actuación en directo.

Los protagonistas de *Tapas* posan junto al cantante Antonio Orozco en el tablado del Patas



**PINTOS EN EL CONSERVATORIO.** El trabajo da sus frutos y, gracias a él, alumnos de baile, canto, guitarra y percusión de la Fundación Casa Patas han montado y protagonizado sus propias actuaciones. La primera se llevó a cabo durante la fiesta de Navidad del Conservatorio, ante la mirada de los compañeros. La segunda para el público de la Asociación Cultural de Casillas, en Ávila, hasta donde se trasladaron siete de nuestros alumnos más destacados. Por otra parte, estudiantes estadounidenses celebraron con flamenco la llegada del nuevo año. El bailar José Barrios, acompañado de Leilah Broukhim y el guitarrista Luis Miguel manzano fueron los encargados de amenizar la fiesta.



**POR CUARTO AÑO CONSECUTIVO** el flamenco se trasladó hasta el Centro Cultural de Lavapiés donde la Fundación organizó una nueva edición del ciclo *Otoños Flamencos*. Cada martes de noviembre los vecinos del barrio abarrotaron el salón de actos del centro por donde pasaron artistas de la talla de Conchi Jareño, Pepa Molina, Pedro Córdoba o Titi Flores. De las cuatro sesiones, dos se dedicaron al flamenco fusión. Así, acompañado de su grupo, el músico y compositor Pablo Rubén Maldonado fundió flamenco y jazz en las teclas de su piano. Pero, quizá por su originalidad, destacó la actuación de Nayla, una joven cantante libanesa afincada en Madrid que lidera un grupo de mestizaje entre lo árabe y lo flamenco. Su espectáculo es una combinación de ritmos baladí y rumbas que animaron a participar al respetable.

**DAR LA BIENVENIDA AL AÑO** con el nuevo calendario de Casa Patas es una buena inyección de ánimo con la que hacer frente a la cuesta de enero. Cada mes, la fotografía de uno de nuestros artistas preside la parte superior del almanaque, diseñado -según la línea de años anteriores- con instantáneas rubricadas por Martín Guerrero. Muchas han sido las fotografías preseleccionadas de entre los momentos más flamencos vividos durante el 2005 en el escenario de Casa Patas, pero sólo doce han sido las elegidas. En casa o en la oficina, nuestro calendario se ha convertido en todo un clásico en el que es un orgullo aparecer retratado. **Ya a la venta en Casa Patas.**



**EL CAVA TAMBIÉN SE CATA.** Los asistentes a nuestra última cata descubrieron las peculiaridades de este vino espumoso, pero para distinguir con acierto los matices de unos y otros caldos, has de apuntarte a nuestras catas periódicas. La cultura del vino está de moda ¿No querrás quedarte atrás?



A mediodía disfrute de nuestro menú a base de comida casera y... por las noches, consulte nuestras ofertas especiales para grupos con cena y espectáculo.

## Nuevos cursos

**10 ENERO:**  
Nuevo grupo de iniciación al baile. Martes de 17,30 a 18,30

**30 ENERO:**  
Curso intensivo de Baile (iniciación). Cuatro días, siete horas y media.

**7 FEBRERO:**  
Nuevo grupo de Compás y Palmas. Martes de 20,00 a 21,30

Nuevo grupo de Sevillanas.

Curso de Expresión Corporal aplicado al flamenco.



Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas

C/ Cañizares, 10 - 28012 Madrid  
91 429 84 71

## Cielo, infierno y limbo

Manuel Moraga\*

Al ser humano le gustan las definiciones acotadas. Quizá sea un mecanismo de supervivencia, pero este esquema entra en conflicto con el ejercicio del pensamiento. Encasillar un concepto es más cómodo que reflexionar sobre el alcance de sus límites: ponemos la etiqueta y resolvemos el asunto. Así, nos pasamos la vida buscando categorías de definición propia y ajena: ideológicas, religiosas, deportivas, etc. La definición nos tranquiliza; la indefinición (o la definición ambigua) nos pone nerviosos. Este esquema lo encontramos perfectamente dibujado en el flamenco. Un arte tan personal está repleto de diversidad, y esta circunstancia la celebramos muchos, pero a otros muchos más les intranquiliza. "Esto no es flamenco", "ese no tiene compás", "a aquél no lo saques de sus cuatro cosas", "fulanito no baila puro"... ¿Les suena? Son frases muy comunes que en el fondo se basan en ese sistema cerrado de definiciones acomodaticias que realimentan las posiciones, las reafirman y evitan innecesarios quebraderos de cabeza. A veces pienso que sería mejor poder aferrarse a esa mecánica, pero es que mi alma no me deja. Personalmente prefiero el gran angular al zoom. Mi indefinición es en realidad una definición de límites más amplios ¿No es una contradicción el encasillamiento del arte? ¿Por qué ponerle puertas al goce estético? No debería haber incompatibilidad entre este estado de percepción y cualquier otra legítima forma de entender el flamenco. No debería, pero la hay, porque el afán por la categorización lleva fácilmente a los terrenos de la intolerancia: lo que no gusta se desprecia. Así de simple y así de perversa es esta lógica generadora de traiciones, deslealtades y polémicas vanas. Una lógica que, para más INRI no señala como el mayor de los pecados el hecho pertenecer a una categoría opuesta, sino el estar en la maldita indefinición. Y esto sí que es un problema, porque al Cielo van "los nuestros" y al Infierno van "los otros", pero ¿qué ocurre con los que no estamos en ningún lado? Estoy ciertamente preocupado, sobre todo después de que el Papa ha dicho que el Limbo no existe.

Manuel Moraga es periodista de RNE5