

CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@casapatas.com - www.casapatas.com

Antonio "El Pipa"

"El tablao es templo del flamenco"

En su último montaje *De tablao* el bailar Antonio El Pipa ha querido llevar al teatro de una forma sencilla y directa, la magia y el arte que se derrocha en los tablaos. Allí donde se ha estrenado este espectáculo ha encandilado al público, aunque esto suele ser habitual en sus actuaciones, en las que cuenta con el cariño incondicional de numerosos aficionados. Sin duda su baile jondo, con pellizco, sobrado de arte jerezano por los cuatro costados, ejercen una seducción irresistible.

¿Qué plantea en *De tablao*?

De tablao es un espectáculo muy sencillo. Rinde homenaje a los artistas de tablao y para ello hemos tenido una visión teatral de lo que es una noche de un tablao al uso, ya pueda ser un local madrileño o andaluz. Es una visión muy contemporánea pero siguiendo la antigua usanza: el cante, el baile y el toque. Es directo y con mucha calidad artística porque las colaboraciones son extraordinarias. Nos acordamos de las rencillas que pueden existir en los tablaos, de los amoríos, de las niñas del cuerpo de baile... Lo he intentado hacer de una forma muy elaborada, cuidando mucho la estética, el vestuario, recuperando mantones, lunares, peinetas, castañuelas, volantes, abanicos, el sombrero cordobés, incluso la capa española.

El escaparate artístico de su generación ya no es tanto el tablao como el teatro. ¿Cómo se ha curtido en el montaje de un colmao?
He tenido poca experiencia en estos escenarios pero hubo una

noche mágica que me ofreció Blanca del Rey invitándome a pasar al tablao donde trabajaba. La vi bailar con un mantón de no sé cuanto peso y no sé cuanta medida en dos metros cuadrados de escenario y dije: "¿cómo se puede tener tanto arte en tan poco espacio?, ¿cómo se puede sentir tanta energía? ¡olé!". Ese fue el empujón que me animó a llevar la magia que se cuece en el tablao al teatro.

Ha querido rendir un homenaje al tablao que tuvo gran protagonismo en otra época.

¿Quién no se acuerda de los grandes éxitos de los tablaos de los años 70? El mismo Camarón, Mario Maya, El Güito, Manuela Carrasco... todos los más grandes pasaron por los tablaos. Eso hoy en día no sucede y no tenemos que olvidarnos que el tablao es el templo del flamenco. Si cuidamos esa joya que nos han dejado los mayores y la llevamos con respeto al teatro, con una mirada vanguardista, que sea estéticamente aceptable y digna, estaremos aportando algo.

Aunque baila con solvencia todos los palos, lo que engancha más al público es su picardía y su salero en estilos festeros. ¿Es su punto fuerte?

Para ser profesional de la danza hay que pasar muchas fatigas: estudiar mucho, sacrificarse, tomar clases, romper botas y, entonces, cuando ya tienes la suerte de estar en un escenario, sólo puedes gozar porque ya has pasado tu sacrificio. No veo justo -ni oportuno- que sufras al levantar el telón, por eso me lo paso tan bien en el escenario, donde intento hacer



cómplice al público de lo que acontece en escena.

Algunos bailarines tienden a lo tradicional, otros a lo vanguardista, otros a lo contemporáneo. ¿Cuál es su camino?

No soy quien para juzgarme, no sé hacerlo, pero me considero fiel a mi propio criterio y me siento muy orgulloso de no haber vendido mi alma al diablo. Soy bailarín gitano de Jerez y creo que sigo manteniéndome como tal. Por mucho que se esté evolucionando, revolucionando o fusionando, yo no quiero entrar en discusiones. Quien lo haga merece mi respeto pero yo tengo que bailar como siento y, como siento, es como se baila en Jerez, como me enseñaron mis mayores, con disciplina y técnica pero con la visión futurista de llevar tu arte al mundo sabiendo de dónde vienes.

Su espectáculo se llama *De Tablao* y un tablao madrileño es Casa Patas. ¿Qué le sugiere?

Me sugiere que me alegro de que existan sitios como este, animo a que sigan adelante. Creo que son de mucha importancia sobretodo para la gente que empieza y que sigan dando oportunidades a los chavales jóvenes que las necesitan. Casa Patas también está cumpliendo un requisito para que después existan grandes artistas y evidentemente también hay grandes artistas que pasan por ahí. Yo personalmente pasé por Casa Patas, bailé en Casa Patas y le guardo muy buen recuerdo y mucho cariño y desde aquí mi olé a Casa Patas y a cuantos tablaos, sobre todo le den la oportunidad a la gente joven.

Fosforito, un cante agridulce en Madrid

Jorge Sánchez Fontaneda*

El pasado mes de enero se presentaba en Madrid Antonio Fernández Fosforito, Llave de Oro del Cante. Fue ésta una de las pocas ocasiones en las que podemos contar con su presencia. ¡Qué suerte tener a uno de los ejemplos vivos del gran flamenco con nosotros!

Pero tuve un sabor agridulce del Flamenco. Me planteé muchas preguntas que no sé si alguien podrá contestar. ¿Dónde estaban los flamencos?. ¿Y los flamenquitos y estudiosos?...¿y los cantaores?. ¿Dónde estaban los críticos y la prensa?. ¿Y los cámaras y los fotógrafos?, ¿dónde todos esos aficionados que presumen siempre de su gran conocimiento del cante?



Ante esta amargura estuvo el genio. Fosforito después de una amena charla, siempre corta, pero con hondura, se unió a la guitarra mágica de Silveria para ofrecernos sus cantes, llenos de sabiduría, sentimiento y voz deshecha. Un aire fresco de una figura sin igual.

*Fotógrafo flamenco

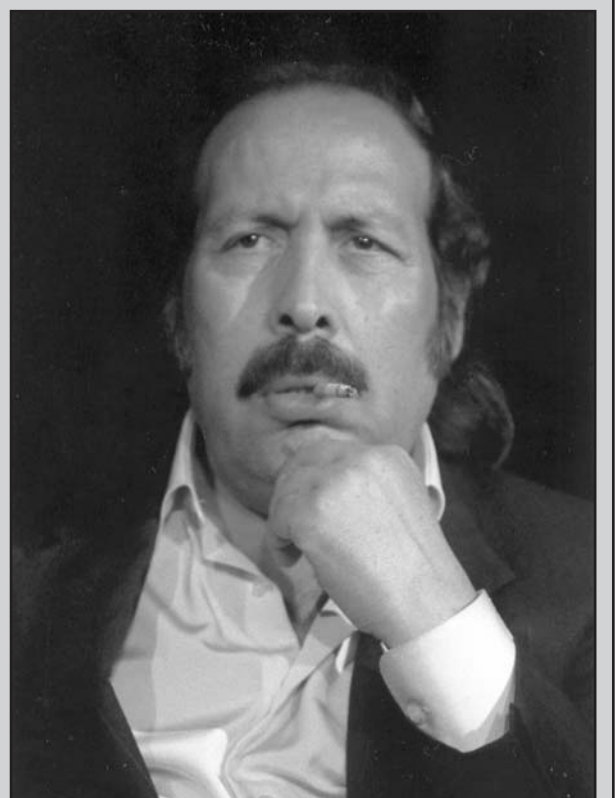
La concesión a Fosforito de la Llave de Oro del Cante supone un reconocimiento a su labor en pro de la dignificación de lo jondo.

FOTO CON SOLERA

EL INDIO GITANO

Se llamaba Bernardo pero pocos, más bien ninguno, conocíamos su nombre real. Para los flamencos era *El Indio* o *El Moro*. Para los aficionados *El Indio Gitano*.

Miajadas, en Badajoz, lo vio nacer en 1940. Allí se hizo cantaor pero fue en Sevilla y, definitivamente, en Madrid donde adquirió la personalidad y el brío que imprimía al cante, sobre todo a la soleá. Extrañaba pisar el umbral de Casa Patas y no verlo apoyado en la barra, de la que con suerte pasaba unos palmos de altura. Una cañita de cerveza y un cigarro a medio sostener entre los labios eran sus fieles compañeros.



CASA



PATAS

c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 429 84 79 - Correo E.: fundacion@casapatas.com - www.c0nservatorioflamenco.org

Palabra "del Patas"

PREMIO FLAMENCO HOY A CASA PATAS

Año tras año, la colaboración desinteresada del tablao Casa Patas en la celebración y difusión de los Premios Flamenco Hoy le ha otorgado a esta casa el reconocimiento especial durante la celebración de la presente edición de estos galardones, que se crearon hace siete años con la intención de convertirse en el reflejo de la opinión independiente de los expertos sobre los mejores flamencos del año. Entre artistas, críticos, aficionados y curiosos, más de doscientas personas se citaron en la noche de entrega junto a un jurado compuesto por una cuarentena de críticos. Los más destacados del 2005 fueron, entre otros, Enrique Morente, Vicente Amigo, Javier Limón, Jesús de Rosario, Belén Maya, Israel Galván o Jorge Pardo.



Los premiados lucen orgullosos su estatuilla

UN REFERENTE PARA EL BARRIO

El Barrio siempre ha tenido como referente el tablao de Casa Patas. Hasta aquí se acercó el cantautor José Luis Figuerero días antes de sus multitudinarios conciertos madrileños. Y posó para la prensa.



El Barrio ha hecho de su sombrero una seña de identidad

LA FUNDACIÓN EN FITUR

La Feria Internacional de Turismo que se celebra anualmente en IFEMA le hizo un hueco en esta pasada edición a la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas. El fomento y la difusión del flamenco que esta entidad sin ánimo de lucro viene realizando desde hace ya seis años se ilustró con una actuación a cargo del grupo de Pablo Rubén Maldonado. El stand de la Fundación fue un ir y venir de aficionados interesados en la labor del centro.



CINCO LEYENDAS Y UNA ALTERNATIVA

Este es el título del ciclo celebrado recientemente en el Centro Cultural de la Villa en homenaje a las salas que han hecho historia flamenca. El Café de Silverio, Los Gitanillos, Canasteros, Revólver y Casa Patas han visto pasar por sus respectivos escenarios a las figuras del cante, el toque y el baile. La capital se ha convertido con los años en plaza de primera de la que todo artista que se precie debe salir a hombros. Ahora, es Madrid quien rinde homenaje a estos locales donde se ha cocido -y se cuece- el arte.

CINCO LEYENDAS Y UNA ALTERNATIVA
Historia del Madrid Flamenco
Del 23 de marzo al 1 de abril

23 de marzo - A casa patas José de la Tomasa	30 de marzo El Duende: Gilanillo de Torres y Namencos Tomás de Perrate
24 de marzo - La Leyenda del café de Silverio Gulielm Nietro	31 de marzo - Pa Canasteros Salomé Pavón Orriaga, La Niña
25 de marzo - La Alternativa Jesús del Rosario, presenta su obra "Sin lana" Artistas invitados: El Progrete, El Guadiana y Juan de Juan si sabe	1 de abril - Los gloriosos lunes de Revólver Paco del Pozo

VENTA DE ENTRADAS:
902 10 12 12 BILLETES EN FERIA
www.esmadrid.com

LA LEYENDA DE MIURA

Algunos secretos de esta ganadería, más popular por los toros que han acabado con la vida de algunos toreros que por los que han encumbrado con su nobleza a las figuras, se desentrañaron en una de las conferencias que la Asociación el Toro de Madrid organiza en la Fundación Casa Patas. Las características de este hierro tan peculiar no fueron las únicas protagonistas del ciclo, que se centró en el desarrollo de otros encastes fundamentales vistos a través de sus ganaderías más emblemáticas.

Discovideoteca

Guadiana, Esencia

Antonio Suárez Salazar, Guadiana, pertenece a la saga cantaora de los Porrina. Hermano de Ramón el Portugués, sobrino de Porrina de Badajoz, primo de La Negra y de Juan Salazar, es una de las voces más solicitadas para acompañar al baile. El Güito, La Tati, Enrique Morente, Merche Esmeralda y Antonio Canales -para cuya compañía componen- lo han destacado en sus actuaciones. Su primer trabajo discográfico, *Cuando el río suena*, lo grabó en 1999. Le siguió *Brillo de Luna* en mayo del 2002 además de numerosas colaboraciones con otros artistas. *Esencia* es su primer trabajo grabado en directo en formato DVD, el cuarto de la serie Noches en Casa Patas, en el que actúa junto a David Cerreduela, Iván y Lucky Losada y Pol Vaquero.



CASA PATAS

A mediodía disfrute de nuestro menú a base de comida casera y...por las noches, consulte nuestras ofertas especiales para grupos con cena y espectáculo.