

CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@casapatas.com - www.casapatas.com



Al más puro y renovado Son de la Frontera

Son de la Frontera ha encandilado con su apuesta musical. Raúl Rodríguez, Paco de Amparo, Pepe Torres, Moi de Morón y Manuel Flores se inspiran en la guitarra de Diego del Gastor y en la cultura flamenca de Morón de la Frontera para elaborar una música a la que han añadido el tres cubano y el baile como elementos propios. La cantante Martirio, madre de uno de ellos y a quien acompañaban en las giras, les animó a formar el grupo cuando, sin darse cuenta, se encontraron grabando su segundo trabajo discográfico. Es un proyecto personal, creativo y hecho desde el corazón pero también desde el respeto por las raíces. Dos de sus componentes, Raúl y Pepe, desentrañan los secretos del grupo para Casa Patas.

¿Os ha sorprendido el éxito de vuestro primer disco?

(Pepe)- No lo esperábamos pero el que haya tenido buena aceptación no es para tirar cohetes, hay que seguir trabajando, indagando en el arte. Estamos con la misma ilusión del principio.

(Raúl)- Uno espera que la música que haces y que te gusta le guste a los demás. Esperaba que el trabajo tuviera un poquito de atención pero lo ha superado. Se han entendido muy bien las dos orillas del flamenco que reflejamos, tanto la parte más ortodoxa como la más heterodoxa. Es un trabajo de amor y de respeto por la música clásica, por la creatividad y la libertad.

¿Cuáles creéis que son las claves para que el grupo haya tenido tanta aceptación?

(Pepe)- Creo que la mezcla y la formación. Cada uno de nosotros tiene su momento y es imprescindible para el grupo. Esa forma de tirar del baile, toque, cante y del instrumental de guitarra es uno de los secretos. Además, la música de Diego del Gastor es una música que está haciendo falta.

(Raúl)- Puede ser que aporte algún detalle de sonoridad la interpretación nueva del tres cubano. Intentamos un equilibrio entre la pureza y la renovación, el flamenco y el resto de músicas, lo antiguo y lo moderno.

Vuestra fuente de inspiración es Diego del Gastor. ¿Cómo se dio esta coincidencia en todos los miembros del grupo?

(Pepe)- A Paco y a mí nos toca de primera mano porque es nuestra familia y hemos vivido muy de cerca su música en casa. Su recuerdo, su imagen y su toque han ido pasando de generación en generación.

Raúl, tus compañeros son de Morón pero tú

eres de Sevilla ¿Por qué te viene esa admiración por Morón y Diego del Gastor?

(Raúl)- Yo pertenezco a la casa de mi madre, de Martirio, de Veneno, de Pata Negra, a la corriente de la primera música eléctrica sevillana que tiene una alimentación con Morón muy fuerte. La presencia americana hizo que las primeras guitarras eléctricas y los discos de rock and roll llegaran por Morón a Sevilla. Me llegó un poco por ahí y por mi madre. Por ella conocí las cosas de Joselero y Diego. Luego conocí a mi amigo Paco de Morón y fui adentrándome y amando aquello.

También estáis abiertos a otras músicas y ritmos, prueba de ello es la incorporación de un instrumento como el tres cubano...

(Pepe)- Vimos que la música de Diego con la incorporación del tres cubano enriquecía la nuestra sin quitarle flamenca. En lo que a mí me toca, en el baile me considero muy clásico, me gusta ese corte de bailar flamenco pero siempre está uno abierto a otras posibilidades.

(Raúl)- Hay que encontrar dentro del flamenco un núcleo de expresión que pueda ser nuevo. Yo no quiero no crear, eso no se debe consentir en el arte. Hay que respetar a los antiguos y a los nuevos porque todos supieron crear a partir de lo que ya había.

Habéis grabado vuestro segundo disco, ¿qué podéis adelantar de este trabajo?

(Pepe)- Como está recién hecho uno no puede sacar muchas conclusiones hasta que la gente lo escuche, pero creo que es un disco que abre camino.

(Raúl)- Hemos seguido investigando en las fuentes y en nosotros mismos para hacer cosas nuevas que suenen a viejas y que suene a nuevo lo que hace mucho tiempo está entre nosotros. Hay varias composiciones

además de Diego, de Sabicas, de Montoya... cosas que Diego filtraba. Lo estrenaremos el 7 de octubre en la Bienal de Sevilla y se llamará *El Sonido de la Cal* porque en la sierra de Morón se ha extraído gran parte de la cal que encaló Andalucía en los siglos XVII, XVIII, XIX, los siglos de formación del flamenco. Antes la música no viajaba en C.D ni en Mp3 sino a través de las personas y, precisamente, los caleros entraban y salían de Morón. La cal ha sido testigo muda de ese periodo de formación, es como el flamenco, pinta sobre pintado y al mismo tiempo que pinta está cambiando lo anterior.

¿Qué os sugiere el tablao Casa Patas?

(Pepe)- Yo he tenido la suerte de poder trabajar en Casa Patas, estuve bailando y me trataron muy bien y tengo mucho que agradecerle. Me parece un local clave que hace falta en Madrid. Tiene solera y todo el que va a trabajar allí va con mucho respeto porque sabe que por allí han pasado muchas figuras y que siguen pasando.

(Raúl)- Es histórico, legendario. La primera vez que estuve fue para recibir un premio por nuestro primer trabajo así que tengo buen recuerdo, fue uno de los días más guapos.



FOTO CON SOLERA

REMEDIOS AMAYA

El día de la presentación de *Me voy contigo* Casa Patas era un hervidero de flamencos, toreros, periodistas y amigos del corazón, como la ya fallecida Carmina Ordóñez, que no quiso perderse la resurrección de la reina gitana del cante. Eurovisión le trajo mal fario y España se llevó una injusta imagen de fracaso que no se correspondía con su densidad artística y que no desapareció hasta la edición de este disco producido por Vicente Amigo. Supersticiosa como toda gitana que se precie, las veces que cantaba en Casa Patas Remedios se cuidaba mucho de no salir del camerino durante el descanso, por si el mal fario le arrancaba la voz de cuajo. Esa tensión que le causaba el peso de la responsabilidad cuando cantaba desaparecía por completo en el ambiente distendido de una reunión de amigos, donde lucía siempre la mejor de sus sonrisas...como en esta foto que decora las paredes de nuestro restaurante. Sus ojos son los ojos del flamenco, los acáis de expresión cautivadora que traspasa el corazón de un espectador al que le basta observar su retrato por un instante para recordar la amable mirada de la Camarona de Triana. Y es que, con Remedios Amaya, levitaba hasta el mismísimo genio de la Isla.

CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 429 84 71 - Correo E.: fundacion@casapatas.com - www.conservatorioflamenco.org

Visita oficial de Esperanza Aguirre a Casa Patas

La Presidenta de la Comunidad de Madrid participó en uno de los actos programados para festejar el Día Internacional del Pueblo Gitano y todo lo que esta jornada significa. Aguirre aceptó la invitación de varios representantes de la cultura gitana de compartir en Casa Patas la forma de entender y ver la vida de este colectivo. Durante el acto se reivindicó la autenticidad de la cultura y las tradiciones gitanas con el Flamenco como máximo exponente.



La Presidenta habló para el colectivo gitano tras visitar las clases de la Fundación. A la derecha Guiliana Damascedo en un momento de su actuación.

Esperanza Aguirre visitó las clases de baile de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas y firmó en el libro de visitas antes de inaugurar la jornada festera en el tablao del Patas. Unas palabras de bienvenida dieron paso al espectáculo con la actuación de un cuadro de artistas profesionales con el que bailaron dos de las alumnas más jóvenes y promotoras del Conservatorio, Guiliana Damascedo y Consuelo Campos.

En Casa Patas, uno de los principales centros de la cultura gitana en la capital, la Presidenta madrileña anunció la iniciativa de crear un Centro Cultural Gitano que contribuya a que "los madrileños y todas las personas que vengán a Madrid conozcan la cultura gitana y lo que ha aportado a la sociedad a lo largo de los siglos". La Comunidad de Madrid cuenta con un organismo consultivo llamado Mesa de Integración y Promoción del Pueblo Gitano

cuya función es promover y facilitar la participación de los ciudadanos de etnia gitana y recuperar y potenciar su cultura mediante un plan integral de actuación.

Al acto asistieron, entre otros personajes ilustres, el pintor Antonio de Maya, el escritor Joaquín Albaicín, el director teatral Paco Montañés y la cantaora Salomé Pavón, además de los representantes de la Fundación ROM como organizadora del acto.

Discovideoteca

Argentina

Dicen que cuando el río suena agua lleva y algo debe tener de extraordinario el chorro de voz de una joven onubense de 21 años cuando los flamencos y los críticos más sibaritas se ponen literalmente en pie para aplaudir su arte. Ocurrió el día de la presentación de su primer disco. María López Tristanchó, que responde al nombre artístico de Argentina, habló y cantó para la prensa en el tablao de Casa Patas días antes de debutar en el Festival Flamenco Pa'tos. Su primer disco reúne diez temas entre bulerías, tangos, alegrías, rumbas y fandangos de Huelva. Arcángel apadrina a esta nueva cantaora a la que ya se le ha catalogado como la promesa del flamenco. El tiempo es su amigo y aquella niña que cantaba en las peñas onubenses ha consolidado su figura. Sólo con escuchar el disco se le presagia un camino más de rosas que de espinas, sobre todo, si se rodea de artistas como Diego del Morao, Manuel Parrilla, Juan Diego o Bolita.



Palabra "del Patas"

SE CLAUSURÓ UN CURSO MÁS del Conservatorio Casa Patas y como en años anteriores -y ya van seis- el cierre del curso académico se celebró por todo lo alto con un festival en el que los alumnos fueron los únicos protagonistas. Por el escenario del auditorio del Centro Cultural Antonio Machado desfilaron más de un centenar de estudiantes de baile, canto, guitarra y percusión en representación de las disciplinas que se imparten en la Fundación. El patio de butacas registró una excelente entrada de público que, desde primera hora de la tarde, hizo cola en la puerta del centro con el fin de localizar la mejor ubicación desde la que observar los progresos de los alumnos.



Chelito, la becaria más pequeña de la Fundación

ACORDES DE FLAMENCO NO es una revista más. Es una recopilación de entrevistas, reportajes, noticias y comentarios del flamenco actual y de siempre. Esta publicación pretende enganchar al aficionado incitándole a la práctica del arte mediante un DVD didáctico que se ha convertido en uno de sus principales atractivos. En él, profesores de prestigio detallan paso a paso cómo tocar y bailar flamenco a través del oído y de la vista. La presentación de estas 100 páginas a todo color tuvo lugar en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas.



NACE LA FUNDACIÓN ZAAFRA con la ambiciosa meta de divulgar el flamenco en toda Centro América y, principalmente, en Costa Rica, país donde radica su sede. Acercar este arte a los costarricenses, promover la obra pictórica de David Zaafrá y unificar el método de enseñanza son los objetivos básicos de esta entidad presentada recientemente en España, donde sus patronos se reunieron con las autoridades para explicar las bases de su actuación y solicitar apoyo.

AGUJETAS SUMÓ SU FLAMENCO al certamen que recientemente se ha celebrado en distintos ámbitos de la Comunidad de Madrid y en el que participó Casa Patas como tablao de referencia. De *La Suma de todos*, emblema político acuñado por la institución madrileña, adoptó su nombre esta *Suma Flamenca* con dirección artística de Juan Verdú. La primera edición del festival reconoce al flamenco como pilar cultural importante de la capital a través de propuestas artísticas como la de El Agujetas en Casa Patas, donde el gaditano ensimismó a los aficionados con su cante de eco antiguo y sabor de la fragua.



UNA TRADICIÓN CASI PERDIDA, la de interpretar saetas en los balcones madrileños al paso de las imágenes de Semana Santa, se recuperó este año gracias al cantaor Talegón de Córdoba y a la financiación de la Fundación Casa Patas. La calle Huertas se emocionó al paso de la Procesión del Silencio y al compás de un cante con copla compuesto exclusivamente para ese momento por el propio cantaor.