

CASA PATAS

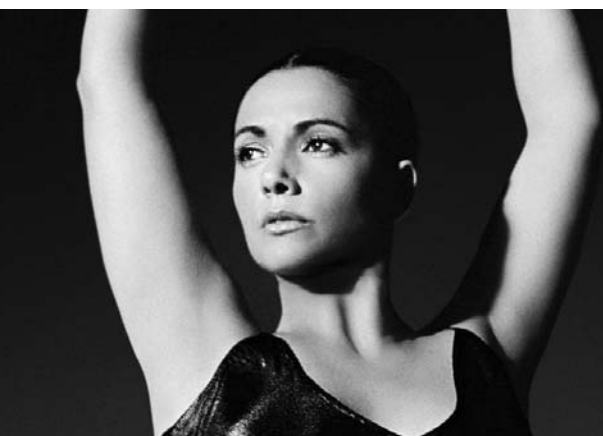


c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 369 04 96 - Fax: 91 360 02 00 - Correo E.: casapatas@casapatas.com - www.casapatas.com

Baile con esencia a YERBABUENA

En *El huso de memoria* ¿se puede decir que hace un repaso de sus recuerdos a través de la danza?

Diríamos que son los sentimientos que han provocado esos recuerdos y es lo que se intenta manifestar y exponer escénicamente. Cuento con la música que ha creado Paco Jarana, con un cuerpo de nueve bailarines y dos artistas invitados de danza contemporánea (Patrick de Bana y Aída Badía). Es un espectáculo donde se puede ver mirabrás, rondeña, farruca, una fantasía musical, soleá, saeta...



En el espectáculo hay tres saetas, ¿por algún motivo en especial?

La obra es una cadena y siempre volvemos a lo mismo. Año tras año en mi infancia lo que más presente estuvo fue la fe. La Semana Santa se celebraba mucho en casa de los abuelos, con los que pasé los primeros ocho años de mi vida. Esas tres saetas llevan el nombre completo de mi abuela, Encarnación García Cuadros; la primera es Encarna, la segunda García y la tercera Cuadros. Uno de los estilos que incluye es la soleá. Alguna vez ha comentado que es un baile que el público le demanda pero que eso le pesa un poco...

No, yo siempre digo que, cuando uno ve un espectáculo no sólo se puede valorar un baile, digo que hay que verlo todo. Creo que la soleá tenía que estar en *El Huso de la memoria* porque me ha dado mucho, prácticamente todo lo que buscamos los artistas: poder crearte una personalidad, que la gente te reconozca al bailar. A través de la soleá es como a mí me reconocen. Además, me lo pidió mi compañero Paco Jarana, el creador de la música, y no suele pedirme muchas cosas...

Paco Jarana, su compañero sentimental, como en otras ocasiones es el creador de la música. Debe ser importante estar tan compenetrado con alguien.

Es un privilegio tenerlo a mi lado porque nadie mejor que él podría entender mi manera de ver los sentimientos. Es un cincuenta por ciento de Eva, es muy importante tener una persona al lado que te conoce y que sabe cómo respiras y lo que necesitas.

¿Qué intenta aportar a cada uno de sus nuevos montajes, se sigue madurando?

Siempre, no hay un día que no, aunque esté con el mismo espectáculo durante cinco días o un año entero. No hay un día que no acabes y no te des cuenta de que has aprendido. Al mismo tiempo vas madurando, es inevitable.

Alguna vez por falta de medios, de apoyo, quizás ha tenido que renunciar a hacer algo que le apetecía. Ahora con más reconocimiento ¿puede permitirse hacer lo que quiera?

Soy muy cabezona y testaruda y, sinceramente, cuando he querido montar algo, lo he hecho, teniendo ayuda de medios o no. Si tengo que invertir en mi trabajo -como lo hice cuando empecé con mi compañía en el 98- lo hago con orgullo porque es lo que me gusta. El flamenco me da muchísimas satisfacciones en todos los sentidos, no hay mejor inversión que esa. Yo tengo inquietud, quiero montar un espectáculo y tenga ayuda o no, ten pon seguro que acaba haciéndose, para bien o para mal. Si es para mal, de los errores se aprende. A lo mejor no he podido estar todos los años en Madrid, pero hemos intentado cuadrar y tener una situación económica y poder estar donde estamos ahora, aun así me siento privilegiada, porque tengo mucha gente que me ha ayudado a llegar hasta aquí.

El baile protagonizado por la mujer está muy presente. En Madrid han coincidido los espectáculos de Sara Baras, María Pagés y el suyo, ¿tiene más preponderancia que el del hombre?

Creo que la mujer en el flamenco siempre ha estado muy presente, no es cosa de ahora, de hecho, la Argentinita, Pilar López o Carmen Amaya han tenido compañía. Cristina Hoyos, Matilde Coral y

Sentimientos y recuerdos adquieren su particular forma de expresión a través de los estilos flamencos que Eva Yerbabuena toca en su último espectáculo, *El huso de la memoria*. Nos adentra en un mundo de seducción a través de bailes cargados de sensibilidad y pellizco, intensos y de ilimitados recursos, sutiles y exquisitos. Nadie como esta artista para lograr transmitir las más bellas sensaciones y conseguir que éstas perduren en la retina del espectador. Gracias a estos y otros méritos es una de las flamencas más aclamadas del momento.

Merche Esmeralda la tienen ahora, no estamos descubriendo nada. Creo que todo depende de quien tenga las inquietudes. En ese caso da la casualidad de que tres bailaoras hemos coincidido en Madrid, pero creo que es lo mejor que le puede pasar al flamenco, ¡ojalá en vez de tres fuéramos diez!. Hay grandes artistas que no tienen la oportunidad o se quieren arriesgar. A veces nos quejamos mucho y no solamente podemos depender de que nos den una subvención. Hay que apostar por nuestro propio trabajo.

¿Tiene algún recuerdo especial de cuando ha estado en el tablao Casa Patas?

De Casa Patas tengo un recuerdo precioso: la presentación del libro de Ángel Álvarez Caballero. Esa noche se reunieron grandes artistas, figuras del flamenco como Antonio Gades, Mario Maya, Manolete, Güito. Estaban todos y cada uno contaba las experiencias que habían vivido juntos, con Pilar López, charlaban de Farruco y de todas esas vivencias. Esa noche fue para mí maravillosa y fue en Casa Patas.



FARRUQUITO POR SOLEÁ

Juan Fernández Montoya impartió un curso intensivo de flamenco en nuestra Fundación donde los alumnos perfeccionaron bajo su batuta esa técnica de la soleá que, con asombroso arte, el sevillano plasma en el escenario.



El flamenco vive con los niños

La Compañía El Flamenco Vive quiere contagiar a los niños su entusiasmo y pasión por el flamenco. En pro de esta labor, como bailaora y pedagoga, llevo tres años difundiendo el flamenco entre los más pequeños con talleres-espectáculo que se desarrollan, normalmente, en teatros. Talleres pensados, escritos y realizados en un contexto lúdico y estimulante.

El objetivo es demostrar que los artistas flamencos no son ajenos al mundo, sino que son ciudadanos contemporáneos que logran expresar sus sentimientos e inquietudes gracias a una vocación y a una preparación.

Durante el taller los chavales tienen la oportunidad de experimentar con el ritmo, la melodía o los pasos de baile, imitando, jugando y riendo entretenidos. Cuando se corre el telón y se van casa, lo hacen con un grato recuerdo de su primera cita con el flamenco, con una imagen real y cercana de este arte como expresión musical divertida y enriquecedora, integradora de culturas y fiel reflejo de nuestra compleja realidad social. Ellos son, no sólo parte de nuestra sociedad, sino también su futuro, el público de hoy y de mañana.

Silvia Marín, Bailaora y pedagoga. www.elflamencovive.es

CASA PATAS



c/ Cañizares, 10 - 28012 - Madrid - Tf.: 91 429 84 71 - Correo E.: fundacion@casapatas.com - www.c0nservatorioflamenco.org

Un Patas Chico en la familia



A lo largo de sus muchos años de historia el tablao-restaurant Casa Patas, ubicada en la madrileña calle de Los Cañizares, ha visto crecer personal y profesionalmente a la mayor parte de los artistas flamencos. A los que viven en Madrid porque en sus desconchadas y añejas baldosas los flamencos se encuentran a diario para charlar, tomar una copa o arrancarse a cantar; y a los de fuera porque, para ellos, el tablao siempre ha sido una golosa oportunidad de promoción capaz de suscitar la curiosidad de los oteadores de promesas.

Durante ese tiempo bares y tabernas de ambiente flamenco han abierto sus puertas en los alrededores de esta calle, convirtiendo Cañizares en un eje fundamental de la ruta flamenca madrileña. El último en unirse a referentes del ocio nocturno como Candela, El Burladero o Cardamomo ha sido el benjamín de la familia Patas: el Patas Chico, que se inauguró recientemente con la asistencia de artistas como Guadiana, Ramón El Portugués, Piraña, Sabú, Marco Flores, Manuel Liñán, Olga Pericet, Amador Losada, David Cerreduela, Jesús Losada, El Ciervo, Pedro Jiménez, Pepa Molina, Tony Maya, Maite Maya, Talegón de Córdoba, José Barrios, Carmen La Talegona, Paquete, Pablo Rubén Maldonado o el Yeye de Cádiz.

El Patas Chico permanecerá abierto de lunes a sábado de cinco de la tarde a dos y media de la madrugada para aficionados y artistas jóvenes de edad o de alma.



Palabra "del Patas"

SUBVENCIONES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. Comienza el nuevo curso de flamenco en el Conservatorio con importantes novedades para los alumnos, sobre todo para los menores de quince años, que serán los beneficiarios de una subvención del cincuenta por ciento en el importe de las cuotas mensuales. Así mismo, los alumnos que deseen asistir a clases de otras disciplinas podrán hacerlo una vez al mes de forma gratuita dentro de los horarios de aulas abiertas establecidos por cada profesor. También, aunque esta vez a propuesta del tutor, los más destacados de cada grupo podrán apuntarse a los combos que este año se ponen en marcha bajo la dirección de José Manuel Montoya, profesor titular de guitarra, con el objetivo de montar cuadros formados por los propios alumnos. Además, los matriculados en baile y guitarra gozarán de clases extraordinarias impartidas por los dos profesores titulares de cada asignatura, con el fin de acompañar el ritmo de las clases. Con el carné de alumno, que ya se introdujo como novedad el curso pasado, las entradas para el espectáculo y las cenas en el restaurante resultarán más económicas a los matriculados en el Conservatorio.



TACONEANDO es el título de la exposición fotográfica que, durante los meses de octubre y noviembre, decorará las paredes de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas. Con esta muestra Jorge Sánchez Fontaneda rinde homenaje al baile como expresión de un sentimiento mientras nos adentra en la identidad y la magia de cada uno de sus objetivos. Otras muestras y colaboraciones fotográficas para revistas del medio avalan la trayectoria de este fotógrafo que cuida con mimo los retratos, como los de Merche Esmeralda, Sara Baras, Cristina Hoyos, Manolete, La Farruca, Rafael Amargo, Oscar de los Reyes o María Pagés. Todas ellas se podrán contemplar en la exposición.



La fuerza de Merche Esmeralda queda patente en esta fotografía

FERNANDA DE UTRERA se fue hace unos días dejando al flamenco huérfano de raza y jondura. Genio rebosante de arte era, según los que la trataron de cerca, de una ternura y humanidad excepcionales tanto dentro como fuera del escenario. Por eso sus propios compañeros, conscientes de lo que la echarían de menos cuando la enfermedad la arrastrara de su lado, quisieron reconocerle en vida la relevancia de su figura mediante multitud de homenajes y premios. Fernanda Jiménez Peña perteneció a la familia de los Pinini y su carrera estuvo siempre ligada a la de su hermana Bernarda. En los tablaos flamencos trabajó incansable interpretando esos cantes por soleá que la hicieron ascender a lo más alto y por los que se le recuerda hoy y siempre.

Discovideoteca

Casa Patas. Flamenco en vivo

Es el título del último cd editado al alimón entre Casa Patas y RGB Arte Visual. Una nueva apuesta por la música en vivo que complementa a aquel Directo desde Casa Patas, editado años atrás y que resultó un éxito de ventas. Este nuevo recopilatorio de distintos artistas flamencos está grabado directamente desde el tablao y navega entre la magia y el peligro del directo. Si en el primer trabajo se anunciaron artistas como Potito, José Soto Sorderita o Antonio Carbonell, en éste se unen, entre otras, las voces de Joni Cortés, Leo Triviño o El Ciervo a las guitarras de Pino Losada o Camarón de Pitita y al zapateado de unos bailes que también adquieren su protagonismo.



El Ecijano. 5 generaciones

El cante añejo de El Ecijano goza de un espacio privilegiado en las estanterías de música de cualquier aficionado. Aires de nostalgia se respiran también en este nuevo disco presentado en el Café Cantante de Casa Patas y en el que El Ecijano muestra lo mejor de sí y de la herencia oral que le ha sido transmitida. En 5 Generaciones -como oportunamente ha llamado a su reciente trabajo- Pepe León refleja una manera peculiar de hacer los cantes respetando sonidos pretéritos aún sin perder el matiz de su propio estilo.

