

casa

patas  
Flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 91 369 04 96

casapatas@casapatas.com

www.casapatas.com

## María del Mar Moreno

Versátil donde las haya, María del Mar Moreno tiene profesionalmente numerosos frentes abiertos: representa los diversos espectáculos de su compañía, baila como invitada en otros montajes, ejerce de profesora impartiendo cursos regulares dentro y fuera de su escuela jerezana... Para esta artista su baile es fruto del estudio y el trabajo diario pero también de la fuerza y de la profundidad de sus sentimientos. Aunque no está cerrada a la diversidad, **Puro sentir jerezano** se inclina por las raíces que abandera bailando con pasión y elegancia.



Acaba de representar *Jerez Puro* en la Expo de Zaragoza...

Es un espectáculo que estrenamos hace tres años en el Festival de Jerez y obtuvimos muchos premios, es como el estandarte de la compañía.

¿El Festival de Jerez cuenta habitualmente con usted?

A los jerezanos nos ha hecho mucho bien. Triunfar en el Festival de Jerez es triunfar en todo el mundo, lo que pasa es que exige mucho y no todos los años puedes crear un espectáculo para estrenar.

¿Es fácil mantener una compañía propia?

No, es difícil y la crisis se aplica a todo el mundo. Mover una compañía con dietas, hoteles y viajes es complicado. Es más fácil trabajar a título personal.

¿Le gusta también colaborar con otros bailarines?

Hay momentos de tu vida en los que te quieres centrar en ti. Pero también hay compañeros -impresionantes artistas- que te enriquecen.

En su carrera ¿da mucha importancia a la docencia?

Sí, aunque dar clases es lo más duro. Cuando bailas, hay una conexión más directa que cuando das clases porque, a veces, el alumno no es tan receptivo. Pero para mí es psicología: conocer a las personas a través del baile flamenco.

Se dice que es defensora del flamenco tradicional, pero he leído que respeta a todos los artistas.

A estas alturas yo no soy defensora de nada. A mi edad todo es relativo. Soy una persona muy abierta. Estudié Filología Hispánica, tengo compañeros de todas las artes y las músicas pero, en estos momentos, hay una gran evolución. A mí me ha atraído siempre el flamenco más puro, creo que tiene una técnica más difícil que hay que estudiar y saber ejecutar. Soy una defensora del cante, ese cante de mi tierra. Para bailar necesito un buen cante.

¿Y le hubiera gustado ser cantaora?

Sí, soy una cantaora frustrada, pero en el espectáculo Viva Jerez canté por primera vez una nana y fue toda una experiencia. No voy a ser una cantaora como La Macanita, ni mucho menos, ¡por favor!, pero sí que lo puedo incluir en mis espectáculos. Le da versatilidad a lo que hago y, con todo el respeto del mundo, lo enriquece.

¿El estudio es trascendental para su arte?

Siempre he tenido mucha inquietud y he dado clases de piano, de ballet, de teatro... estoy todavía en ello. Intento ocupar el tiempo que puedo, me sirve de enriquecimiento. La opera es mi otra pasión.

Además, a la hora de expresarse, le da mucha relevancia a los sentimientos.

Un artista se mueve por sentimientos. Para mí el flamenco es un arte muy visceral, tiene que tener un equilibrio. Me puedo inspirar en un estado de ánimo, en una experiencia, en un recuerdo, en la nostalgia, los sueños, un libro, una película.

¿Qué recuerdo guarda de su reciente paso por Casa Patas?

Casa Patas es como una familia. Primero destaco el trato personal, más que el artístico, que es mucho más importante a veces. Recuerdo con qué cariño, con qué respeto nos trataron. El público abarrotaba la sala, un público cálido, acogedor. Recuerdo esas dos noches como dos noches mágicas, que te das cuenta que con cinco artistas en el escenario se crea una cosa... increíble. Para mí es el flamenco más de raíz, ahí se ve la esencia del cante y del baile porque muchas veces en el escenario de un teatro se camuflan detalles con las luces, con el sonido, con la puesta en escena. Pero en un tablao como Casa Patas o hay verdad o no la hay. El sonido es completamente directo y vibra. Para nosotros fue una experiencia que, ¡ojalá!, podamos repetir.



CURSOS INTENSIVOS DE BAILE  
FLAMENCO  
Con "JEREZ PURO"

Semana del 24 al 27  
de Noviembre 2008

"Bulerías" (Iniciación)  
"Soleá" (Grado Medio)  
"Seguirillas" (Profesional)

María del Mar Moreno

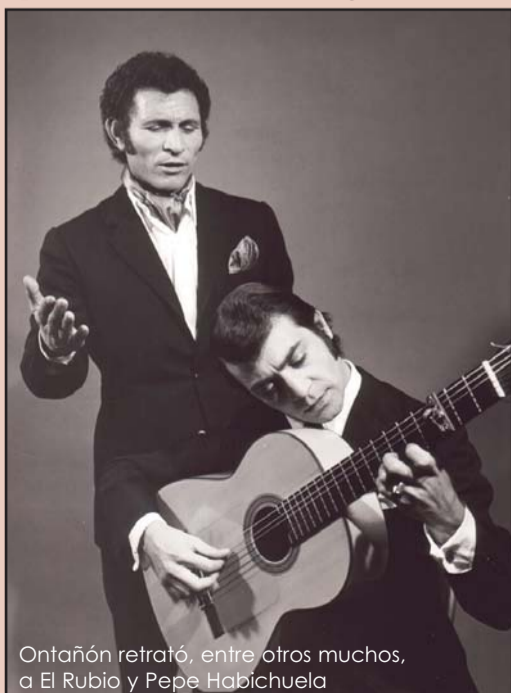
91 429 84 71

Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas



## Firma invitada Ontañón y el flamenco

Antes de haber saboreado el éxito profesional en sus múltiples y enraizadas colaboraciones en libros y revistas, Francisco Ontañón ya había conocido la cara mas prieta de la vida: las soledades de un adolescente vagando entre la pillería arrabatera de la posguerra barcelonesa, la del joven rebelde metido accidentalmente a bancario, la desolada inclemencia de la espera como iniciado paparazzi de los años sesenta y los furtivos escondrijos de las faldas en el apasionante mundo de la moda. Conoció además, las idas y venidas de cientos de artistas de todo rumbo al paso de su estudio, instalado en el corazón de una multinacional de la música en pleno despertar de la industria discográfica.



Ontañón retrató, entre otros muchos, a El Rubio y Pepe Habichuela

Curiosamente muy pocos conocíamos estas notables imágenes que sirvieron para envolver con rigurosa virtud toda la gran verdad del cante de la llamada "regeneración". Hermosas portadas de los redondos y brillantes discos de vinilo de nuestra juventud, esos que aún hoy podemos encontrar en tiendas especializadas en colmar el vacío de los recolectores de rarezas. Como dice Elvira Lindo, "hay veces que acabas comprando cosas que tú mismo despreciaste en el pasado".

A mí me ha ocurrido lo mismo no hace mucho. Una fría mañana de domingo paseando por el rastro madrileño, encontré uno de esos discos de 45 revoluciones, magullado y abandonado a su suerte, esperaba paciente en un atropellado montón que un viejo aficionado como yo le rescatara del olvido.

Me adelanté retirándolo del sucio plástico que lo protegía. "Sólo son fan-

dangos", adelantó mi compañero contrariado, pero ¡qué fandangos! le contesté, son del Bizco Amate. El disco en cuestión lucía en su portada con fondo anaranjado, una hermosa fotografía de El Rubio junto a Pepe Habichuela. Enseguida busqué en la contraportada intentando localizar el nombre del fotógrafo pero, no sé muy bien por qué razón, el tamaño de letra que indica el nombre de los fotógrafos es siempre pequeño -demasiado pequeño, diría yo- finalmente logré adivinar que se trataba de Francisco Ontañón. Tanto interés no era sólo por rescatar el interior del disco que, como dije, eran unos fandangos de muerte, sino también por saber quién pudo haber realizado aquella conmovedora imagen.

El disco en cuestión me lo había regalado hace más de treinta años un viejo amigo aficionado al flamenco, en un tiempo en el que yo me desgañaba por la música anglosajona, así que no le presté demasiada atención y acabé prestándoselo a otro amigo para, finalmente, perder el disco y el amigo. Por entonces nunca hubiera podido imaginar que con el paso del tiempo acabaría convirtiéndome en un aprendiz de la flamencología, pero el destino es inescrutable y siempre nos depara sorpresas como éstas, de ida y vuelta.

Así fue como me interesé por conocer a Ontañón, un fotógrafo al que admiraba desde hacia tiempo, pero al que nunca había asociado con el flamenco. En una reciente entrevista le pregunté directamente si eran tuyas todas las fotos de portada de Sordera de Jerez, Melchor de Marchena, Antonio Mairena, Fernanda y Bernarda de Utrera, Tío Gregorio, Sernita de Jerez, Bernardo el de los Lobitos, Niño Ricardo y cientos de artistas más. Emocionado, fue asintiendo una y otra vez con cada uno de los nombres que le adelantaba, finalmente me comentó con cierta nostalgia que tenía muy pocas fotografías de flamenco de esa época, al tiempo que se mostraba gratamente sorprendido de que este arte, tan minoritario entonces, haya adquirido con el tiempo tanto interés.

Las imágenes realizadas por Ontañón a los flamencos son realmente notables y de una enorme sinceridad, de auténtica devoción, de ligada búsqueda interior hacia unos personajes surgidos de la nada más absoluta, para convertirse en inspiración de miles de aficionados arrastrados por el solo testimonio de unas voces trenzadas a una personal forma de cantar sin complejos, a los tributos de la vida y el dolor.

Ángel Lacalle



## Casa Patas acoge la presentación de IV Cumbre Flamenca del Metro

**E**l Cigala, Arcángel, Miguel Poveda, Dorantes, José Maya y Carmen La Talegona, profesora de la Fundación Casa Patas, integran junto a otros artistas el cartel de este año. Estas actuaciones gratuitas pretenden acercar a las entrañas de la tierra lo más profundo del arte jondo. La Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, presentó la cuarta edición de la Cumbre en Casa Patas.

La Jefa del Ejecutivo madrileño aseguró que, como en ediciones anteriores, este certamen "va a ser un éxito porque los músicos y cantaores anunciados están en la cima del flamenco de toda España. Un cartel de primerísimo nivel -añadió- representativo de las diversas escuelas flamencas y de la evolución que este arte ha experimentado para adaptarse a los nuevos tiempos".

La estación de Chamartín es el escenario elegido para el festival que durante cinco días acoge a un aforo de 1.500 personas. Durante la rueda de prensa, Aguirre hizo un pequeño recorrido por la trayectoria de los artistas que, tras la actuación del bailar Sergio Aranda, posaron en foto de familia. De David Peña Dorantes destacó su relevancia en la introducción del piano



Esperanza Aguirre, maestra de ceremonias en la presentación de la Cumbre del Metro en Casa Patas.



Sergio Aranda

como instrumento flamenco. Sobre Arcángel y El Cigala ensalzó su talento. Miguel Poveda, otro de los artistas anunciados, actúa acompañado del bailar José Maya, considerado como "uno de los herederos del baile gitano auténtico". La Cumbre culmina con Diego Carrasco, "un cantaor de constante impulso creativo" que comparte escenario con el talento de Carmen La Talegona, artista y profesora de baile de la Fundación Casa Patas.



Esperanza Aguirre

## Palabra "del Patas"

**VUELVEN LOS TOROS.** La Fundación Casa Patas acogerá un invierno más las tertulias que cada jueves organiza la Asociación el Toro de Madrid. Desde el 30 de octubre y hasta el 4 de diciembre, los protagonistas del mundo del toro, fundamentalmente, los criadores de reses bravas, acudirán a estas charlas para compartir sus experiencias con la afición. El matador de toros retirado Carlos Aragón Cancela, actualmente ganadero de Flor de Jara -antes Bucaré-; además de los banderilleros Domingo Navarro y Luis Carlos Aranda y de Silvia Meléndez Camacho -representante de la ganadería de M<sup>a</sup> Carmen Camacho- son algunos de los invitados.

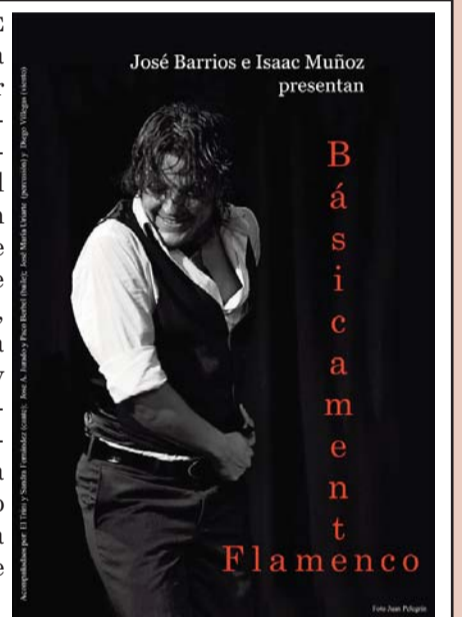
**PURO FLAMENCO.** El Patas Chico presenta la exposición *Puro Flamenco*, del fotógrafo Jorge Sánchez Fontaneda, con la que el autor reivindica la importancia de la fotografía en el contexto del arte flamenco. "Mi respeto luce en la cámara y mi admiración en el corazón. Ambos se unen en todas mis fotografías", asegura el artista.

La muestra recoge, entre otros, retratos de Manuel "Agujetas", Toni "El Pelao", Alfonso Salmerón, Cristóbal Reyes, Pitingo, Rocío Molina o el recientemente fallecido, Mario Maya.



La Uchi, en una de las fotos de la exposición

**BÁSICAMENTE FLAMENCO** es la nueva propuesta del bailar José Barrios y el guitarrista Isaac Muñoz presentada en primicia en el tablao de Casa Patas. Un concierto acústico donde predomina el diálogo de la guitarra con el baile, enriquecido con la fuerza del canto, la percusión y los instrumentos de viento. En Básicamente Flamenco se conjugan a la perfección el más puro estilo flamenco con la frescura y juventud de sus intérpretes.



Guadalupe Torres fotografiada por Juan Pelegrín

**SAN FRANCISCO, WASHINGTON Y BOSTON** son las ciudades que forman parte de la gira que la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas realizará este año para presentar el espectáculo *Ida y Vuelta*, en el que Guadalupe Torres trabaja como coreógrafa y bailaora principal. Este es el tercer año que, de forma consecutiva y con el apoyo del Ministerio de Cultura y de la Embajada de España en Estados Unidos, la Fundación promociona el flamenco en el extranjero. La bailaora Guadalupe Torres estará acompañada por José Anillo y El Trini al canto, Luis Miguel Manzano a la guitarra, José Maldonado al baile y Diego Villegas a la flauta. La gira norteamericana se extenderá desde el 11 hasta el 26 de noviembre.



**FLAMENCO EN VIVO EN EL PATAS CHICO.** En Casa Patas no queremos dar la espalda a los jóvenes valores por eso -y pensando sobre todo en los alumnos de la Fundación- ponemos el Patas Chico a disposición de los artistas noveles, para disfrutar cada jueves de su arte. Si eres flamenco y te apetece actuar en nuestro bar de copas, no lo dudes, ponte en contacto con nosotros.

## FOTO CON SOLERA. Mario Maya, in memoriam

Mario Maya, director y coreógrafo, falleció a finales de septiembre en Sevilla, víctima de una grave enfermedad. Maestro de la danza, bailarín y bailaror, coreógrafo, director de escena y compositor, Maya era un trabajador incansable, de sensibilidad extrema e inteligencia fuera de lo común. Tenía una visión contemporánea del arte pero "con un ojo en la tradición", como él solía decir. Alumno aventajado de Pilar López, viajó a Nueva York en 1970 donde conoció las nuevas tendencias de las que tomaría ideas que más tarde aportaría al Flamenco. Maya ha dejado una huella imborrable en la danza, potenciada por una personalidad llena de recovecos y sorpresas. Criado en la humildad de las cuevas del Sacromonte granadino, Mario Maya forjó su carrera gracias a su inquietud, su afán por aprender y su fe en la cultura como elemento de progreso intelectual. Fruto de su trabajo y de su arte son, entre otras distinciones, el Premio Nacional de Danza y la Medalla de Andalucía.



Mario Maya, retratado por Jorge Sánchez.

**EL ACTOR ARGENTINO FEDERICO LUPPI** visitó Casa Patas en compañía del equipo al completo de *Cazadores de hombres*, serie de Antena 3 que se encuentra en pleno rodaje y narra el trabajo de una unidad policial especializada en la detención de fugitivos peligrosos. Actores y equipo técnico hicieron un alto para comer en nuestro restaurante. El reparto de *Cazadores de hombres* está encabezado por Emma Suárez y Alejo Sauras y lo completan, entre otros, Jorge Sanz, Lucía Jiménez y Federico Luppi, que firmó en el libro de visitas del Patas.

