Número 21 - 1er trimestre - 2009

casa patas
flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10
28012 - Madrid
Tf.: 91 369 04 96
casapatas@casapatas.com
www.casapatas.com

Carmen Linares
Cuando el cante es poema

Raíces y Alas es el nuevo disco de la cantaora Carmen Linares. En su voz, la música del compositor y guitarrista Juan Carlos Romero suena a homenaje, al que ambos le rinden a la poesía de Juan Ramón Jiménez en el cincuenta aniversario de su desaparición. Esta nueva experiencia discográfica de la cantaora, que amplía su ya extenso currículum artístico, tiene una novedad: la creación de su propio sello discográfico. Carmen Linares, patrona de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas, es una de las grandes del flamenco. Su nombre y su arte van ligados a sabiduría, inquietud y sensibilidad.

¿Por qué ha querido rendir un tributo a Juan Ramón Jiménez?
Me parece un grandísimo poeta. Creo que su obra no se había captado demasiado y a mí me gusta mucho su poesía. Se lo merece con creces.

¿Cómo ha sido la elección de los poemas?
Difícil porque, además de extensísima, su obra es toda buena. No hemos seguido un criterio, simplemente, hemos escogido los poemas que nos gustaban, los que veíamos que se iban a adaptar mejor a la música y que llegaban más al corazón.

¿Por qué eligió hacer este disco con el guitarrista y compositor Juan Carlos Romero?
Me encanta como compone. Era la persona idónea para el proyecto. Le entusiasmó la idea desde el principio y se puso a seleccionar poemas. Creo que ha hecho un gran trabajo. En este caso los poemas no eran suyos pero se ha adaptado a lo que a mí me va y a lo que requieren las letras. Nos hemos puesto al servicio de la poesía y no al revés.

Hay poemas como *Remembranzas* que son unas alegrías; Moguer, *Auroras de Moguer*, unos fandangos... ¿Cómo nació la música?
Juan Carlos nunca estuvo condicionado a tener que hacer estilos del flamenco. Por ejemplo, el último tema -el martinete- es un poema que tiene la métrica de una toná y le iba muy bien ese cante. No había nada premeditado.

Opina que no es un disco de flamenco puro pero ¿suena muy flamenco?
No hemos pretendido hacer cante jondo porque había poemas que no requerían hacer ningún estilo del flamenco, simplemente, como somos artistas de flamenco suena a flamenco.

Este disco lo ha grabado con su propio sello discográfico, *Salobre* ¿Ha decidido sumergirse en la aventura de la producción musical?
Lo que ocurrió es que tenía perfilado el disco y no llegué a un acuerdo con Universal, mi anterior compañía discográfica. Había diferencias de opinión al respecto y decidí sacarlo por mi cuenta tal y como yo quería. Saqué una licencia para un sello discográfico y aquí estamos.

¿Se plantea con este sello grabar a otros artistas?
Por ahora no, no es mi trabajo. Eso no quiere decir que en un futuro no lo haga pero, por el momento, con grabar mis temas y hacer mis actuaciones ya tengo bastante.

¿Qué recuerdos guarda del tablao Casa Patas?
Recuerdos muy bonitos porque cuando se inauguró Casa Patas estábamos todos los artistas apoyándolo. Nos parecía que tenía que haber un lugar donde se escuchara flamenco de otra forma, más intima. A mí, al igual que a Enrique Morente y a otros artistas que vivíamos en Madrid, nos parecía una idea muy bonita. Es un sitio donde se oye flamenco de calidad, se puede cenar bien, pues fíjate, doble. Me parece que hay que apoyarlo. Tengo mucho cariño a Casa Patas.

DISCOS

Antonio Mata
Un mar entre nosotros

Un mar entre nosotros es el primer trabajo discográfico de Antonio Mata - producido por Antonio Alemania y por el propio artista- en el que cuenta con músicos de primer nivel como Juani de la Isla, Diego Magallanes, David Moreira, José Carlos Seco, Cecilio Cirre o Selu Bastos.

Este cantante, guitarrista y percusionista madrileño comenzó componiendo sus propias canciones pero, durante su trayectoria artística, ha compartido cartel con flamencos de la talla de Carmen Linares, Vicente Soto *Sordera*, Manuel Mairena, Juan Manuel Mora, Pedro Obregón, Belén López o Rancapino... En su faceta de guitarrista y percusionista ha acompañado a Chiquetete, María de la Colina, Antonio Alemania, Las Mellis, Requiebros, Manguara, y Salva del Real.

Para la presentación de este primer disco en solitario, Mata consiguió llenar el aforo del Teatro Albéniz dentro del ciclo *Joven Generación* incluido en la programación de *Suma Flamenca 2008*.

FOTO CON SOLERA. Aire nuevo, aire fresco...

¿Cómo no van a cantar, tocar y bailar los que desde chicos se han criado con lo mejor del flamenco en casa? Esta foto no tiene la solera de los años pero merece un sitio por el significado que tendrá dentro de no mucho, cuando los niños artistas de hoy se conviertan en los profesionales de mañana.

La captó Martín Guerrero durante el transcurso de una noche mágica en la que el destino nos privó de un esperado Enrique Morente Carbonell pero nos regaló una actuación improvisada en la que El Negri y su sobrina Triana Heredia, hija de Ray Heredia, brillaron con luz propia junto al resto de los artistas, entre ellos, Paquete.

Pero el éxtasis llegó de la mano de cuatro chavales que, ni cortos ni perezosos, dieron rienda suelta a su desparpajo en este fin de fiesta. Se trata de José Suárez Ruiz (hijo de Paquete) a la percusión; Antonio Cortés Fernández (hijo de Montse Cortés) al cante y Lucas Carmona (hijo de Juan Carmona *El Camborio*) a las palmas. Atrás se percibe la cara risueña de Perrete o la de Luis Miguel Manzano, gozando con el baile de Belen López y Nino de los Reyes pero, sobre todo, con el aire nuevo de los nuevos flamencos que, con razón, ya le han pedido a Isabel un bolo en el Patas.

Deposito Legal: M-5343-2005

Número 21 - 1er trimestre - 2009

casa patas
flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10
28012 - Madrid
Tf.: 91 429 84 71
fundacion@casapatas.com
www.conservatorioflamenco.org

Flamenco en USA made in Casa Patas

La Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas presenta anualmente el Festival Fuego Flamenco que se celebra el Teatro Gala de Washington. Tras el éxito de público y crítica cosechado en ediciones anteriores, Casa Patas regresó a los escenarios norteamericanos con la cuarta edición de un festival que se extendió a Boston y San Francisco y que para el 2009 pretende expandirse a otras ciudades.

El interés por el flamenco se acrecienta en todo el mundo, especialmente en una sociedad como la norteamericana que, por su enorme pluralidad musical arraigada en comunidades de muy distinto origen, tiene una enorme aceptación y repercusión.

El objetivo es ampliar y consolidar una gira que pretende mostrar nuevas versiones de música flamenca, contribuyendo así a la difusión del patrimonio musical español fuera de nuestras fronteras. Para ello, Casa Patas presentó este año el espectáculo Ida y Vuelta, en el que Guadalupe Torres trabajó como coreógrafa y bailaora principal, acompañada por José Anillo y El Trini al cante, Luis Miguel Manzano a la guitarra, Diego Villegas a la flauta y José Maldonado al baile.

Tanto las actuaciones celebradas en Washington como las de San Francisco o Boston se realizaron ante un público que abarrotó las salas. Con el apoyo del Ministerio de Cultura y de la Embajada de España, Casa Patas ha logrado convencer a los medios de comunicación que se hicieron eco de los espectáculos, incluso a los más exigentes, como The Washington Post, que tituló su crónica "Another step up for flamenco´s Casa Patas", literalmente, "Un paso adelante para el flamenco de Casa Patas".

Palabra "del Patas"

Pintura con embrujo en el Patas Chico. El Patas Chico cerró el año con una incursión al mundo de los sentimientos, una reflexión sobre los matices del universo interior a través de una muestra de pintura que reunió retratos de Camarón, Morente, La Macanita, Paco de Lucía o Caracol en lienzos monocromos de gran formato bajo un mismo denominador común: la genialidad de aunar en su arte, tradición y modernidad.

Chichos y Chuguitos, juntos en la presentación del dvd *Yo, el Vaquilla* donde se cuenta la historia de Juan José Moreno, el hijo de una familia desestructurada y marginal de Barcelona que inició su carrera delictiva a los 11 años. En la película, un pobre niño (amigo de sus amigos, altruista y generoso) que se ve metido en la delincuencia y la heroína casi sin quererlo. Famoso por su habilidad para robar coches y burlar a la policía durante largas persecuciones a gran velocidad, la tortuosa vida de El Vaquilla inspiró esta película cuya banda sonora corrió a cargo de Los Chichos que, junto a Los Chunguitos, asistieron a la presentación del dvd en la Fundación Casa Patas.

Calendario Casa Patas 2009. Todos quieren salir en la foto y, si es en la del calendario del Patas, mejor. Es el séptimo año que Casa Patas publica un anuario que recoge los momentos más emotivos vividos en nuestro escenario. Martín Guerrero es el autor de unas fotos que en el 2009 están protagonizadas por: Cancanilla, Domingo Ortega, Antonio y Manuel de la Malena, María del Mar Moreno, Montse Cortés, José María Molero, María Carmona, Ramón Porrina, El Truco, Carmelilla Montoya, Alfonso Losa y Manolete.

Antonio de la Malena

259 profesionales, 91 espectáculos y 15 artistas invitados es el balance que Casa Patas hace de su programación durante el 2008. Todo un esfuerzo de variedad y pluralidad que enriquece el flamenco y la afición. Artistas más o menos jóvenes, reconocidos o desconocidos, clásicos o modernos, puristas o heterodoxos, en definitiva –que no es poco- todo un plantel de profesionales que han dejado su pincelada de arte en este tablao.

Fue hace más de 25 años cuando la familia Guerrero, enamorada del flamenco, ponía en marcha este restaurante inaugurándolo con un espectáculo que sería la antesala de una programación sólida y estable. Desde entonces, Casa Patas ha abierto su angosto escenario a todo tipo de manifestación flamenca y ha sido -y es- lugar de encuentro de varias generaciones de clientes y artistas. Siempre, elaborando su programación con total independencia y sin dejarse influir por modas comerciales.

El Patas se ha reinventado y adaptado durante todos estos años. Nunca ha dejado de ser una sala actual que mantiene la variedad incluso dentro de la misma oferta semanal, encajando actuaciones de artistas invitados que normalmente no suelen subirse a otros tablaos como Juan José Amador, Cancanilla, Antonio Santiago, José de la Tomasa, Paco del Pozo, Guadiana, Ramón el Portugués, María Carmona, Pepe Luis Carmona o El Negri con su sobrina Triana Heredia.

Aquí entras y huele a flamenco en todos los rincones, donde han crecido buena parte de los artistas que hoy llenan los escenarios del mundo y donde su escenario sirve también de trampolín para el lanzamiento de discos, libros o festivales.

El Negri con Triana Heredia

En las fotos de la derecha, de arriba a abajo: José de la Tomasa, Juan José Amador y Paco del Pozo.

Textos: S. Martínez y B.F. Pellicer. **Maquetación**: J. Pelegrín. **Fotos**: Martín Guerrero, Lonnie Tague, Ricky Dávila y archivo Casa Patas

Deposito Legal: M-5343-2005