

casa patas

flamenco en vivo



c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.conservatorioflamenco.org

Casa Patas fiel a Festimad y Suma Flamenca

Prestigiosas figuras del flamenco como Poveda, Ketama, Juan Habichuela, Enrique y Estrella Morente, Carmen Linares, Tomasito, El Cigala o Esperanza Fernández han trabajado en el Festival Suma Flamenca 2009 que, tras cuatro años consecutivos de éxito, se ha erigido como uno de los más destacados en la escena madrileña. Suma Flamenca y Festimad son dos de los ciclos de música en los que colabora Casa Patas.

Más de sesenta espectáculos en una treintena de espacios repartidos por la capital y varios municipios de la región. En total, mes y medio de buen flamenco en abundancia descentralizado de los grandes escenarios gracias a la participación de salas como Casa Patas, que se unió a la Suma Flamenca con un completo plantel de artistas.

Entre el 9 de mayo y el 20 de junio han pasado por nuestro escenario profesionales de la talla de Amador Rojas, Encarna Anillo, Sonia Sarmiento, Miguel Téllez, Víctor Monge, Matías de Paula, Paco Vidal, Julián Vaquero, Omar Acosta, Concha Jareño, Gema Caballe-

ro, Pedro Obregón, David Vázquez, Flavio Rodrigues, Raúl Márquez, Pepe Luis Carmona, Isabel Rodríguez, José Jurado, El Bocado, Pedro Jiménez, Luis Miguel Manzano, Juan Jiménez, El Huero, Joni Cortés o Claudia Cruz.

Por otra parte -y a través de la Asociación La Noche en Vivo, a la que Casa Patas pertenece- hemos ampliado la oferta cultural de las Fiestas del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid, con actuaciones de flamenco anunciadas dentro de nuestra programación y de la cartelera oficial de Festimad entre el 24 de abril y el 9 de mayo.



El carismático bailar Amador Rojas cautivó al público de Casa Patas junto a la cantaora Encarna Anillo

Palabra "del Patas"

Encuentro de Mujeres Gitanas en Casa Patas. La Fundación fue testigo de este primer encuentro con el que la Comunidad de Madrid fomenta la participación social, cultural y laboral de las mujeres gitanas. La Consejería de Empleo y Mujer, con este programa, pretende luchar contra prejuicios promoviendo la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, según declaró la consejera, Paloma Agradados, durante la inauguración del acto. Agradados destacó la triple exigencia a la que se enfrenta la mujer gitana "por ser mujer, ser mujer gitana y ser mujer en el marco de sus tradiciones". El encuentro, organizado en colaboración de la Asociación Yerba Buena, se clausuró con una actuación de flamenco en la que participaron los bailarines Auxi Fernández y Kelian Jiménez.



Kelian Jiménez en un momento de su actuación



Auxi Fernández

La Nieta de la Maharani relata la historia de cuatro mujeres: Anita Delgado, bailaora malagueña que se casa con el marajá de Kapurthala; Laila, mujer libanesa adelantada a su tiempo; Zahra, su hija, que se enamora del hijo de Anita Delgado y el marajá y, por último, Maha, fruto de la relación entre Zahra y Ajit, con quien se completa el círculo de la vida en un viaje de España a Delhi. Con una nutrida asistencia de público, la periodista Montserrat Domínguez presentó en la Fundación Casa Patas el lanzamiento de esta historia, junto a su autora y protagonista, Maha Katar.

Un año más, el Día de la Música se festejó en el templete del Retiro con un maratón de conciertos en los que la Fundación Casa Patas estuvo representada por los alumnos Jaime González, David González, Alejandro González y la cantaora Mónica Núñez.

Flamenco en el Festival de Asilah. Esta localidad costera de Marruecos se convierte cada mes de agosto en un



Gema Caballero

ir y venir de intelectuales y artistas de todo el mundo atraídos por su cultura. En estas fechas se celebran conciertos, espectáculos, conferencias, exposiciones y concursos entre otras actividades culturales. Dentro de las apuestas del festival 2009 están los espectáculos de artistas internacionales, como la propuesta de flamenco que presenta la Fundación Casa Patas con los artistas: Gema Caballero, José Barrios, Isaac Muñoz y Diego Villegas.

La pianista y compositora Miriam Méndez afronta el reto de demostrar qué hubiera sucedido si Mozart hubiese visitado Andalucía. Con su disco *Mozart, Sueño Flamenco* -presentado hace unas fechas en Madrid y promocionado para la prensa en Casa Patas- sigue la línea de trabajos anteriores como en *Bach por Flamenco*, espectáculo con el que ha realizado importantes giras en los teatros más prestigiosos.



FOTO CON SOLERA Miguel Poveda



Miguel Ángel Poveda León, para todos, Miguel Poveda. Empezó a cantar con 15 años en las peñas flamencas y de ahí a los tablaos, como Casa Patas, de cuyo baúl de los recuerdos hemos recuperado esta foto en la que se refleja la precocidad de su arte. Hoy, Miguel es portador de la Lámpara Minera, del Premio Nacional de Música, del Premio al Duende de la Bienal de Sevilla, incluso ha sido distinguido como "Patriarca del Cante". El reconocimiento de este artista es tal que, a pesar de su juventud, se ha convertido en estrella insustituible de grandes festivales nacionales e internacionales, ha protagonizado ocho trabajos discográficos y participado en varias películas dejando evidente su interesante faceta como actor. Casi ná.

casa



patas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10
28012 - Madrid
Tf.: 913 690 496
casapatas@casapatas.com
www.casapatas.com

Los alumnos, protagonistas del Festival 2009



El festival anual del Conservatorio Flamenco Casa Patas se celebró el pasado mes de junio en el Centro Cultural Antonio Machado de Madrid. La octava edición del ya tradicional cierre de curso contó con la asistencia de un nutrido y entusiasmado público que valoró la actuación de los alumnos como la más redonda de todos los años. Los alumnos de baile, guitarra, canto y percusión estuvieron acompañados por los profesores (José Manuel Montoya, Talegón de Córdoba, Carmen La Talegona, Titi Flores y Mónica Tello), por los cantaores Ismael Fernández y El Pola y los guitarristas Antonio Españadero y Jorge Rodríguez.

Moy Natenzon: Algo de luz y oscuridad

Batería y percusionista de artistas como Ricky Martin o Ana Gabriel y licenciado Bachelor of Music en Nueva York, Moy Natenzon ha trabajado



con los principales artistas flamencos y ha ejercido de docente en escuelas de música. Ahora este músico mexicano saca su primer disco (*Algo de luz y oscuridad*) en el que comparte dirección con Jaco Abel y colaboran músicos como Jorge Pardo, Yel-si Heredia o Jerry González. Partiendo de letras originales, con sus temas pretende lanzar un mensaje de esperanza reflejando historias sobre los buenos y malos momentos de la vida.

María Toledo: María Toledo

Sorprendente trabajo de María Toledo que tras años en el flamenco debuta con un disco homónimo lleno de matices. Su música viaja por el jazz, el pop y, como no, el flamenco con una propuesta novedosa. María -joven cantaora y pianista que tiene en su haber multitud de premios- se deja llevar por su piano para desgranar temas de corte pop junto a su trío de jazz: contrabajo, piano y batería.



El flamenco, ese desconocido

Soy un ingeniero de telecomunicación casi septuagenario ya jubilado y tanto mi formación como mi profesión siempre estuvieron encaminadas a la práctica científica. Sin embargo soy también un amante de las Bellas Artes y especialmente de la literatura, la música clásica y el ballet, admirando profundamente a Bach, Mozart, Beethoven y sobre todo a Wagner, para mí el mayor exponente de la genialidad de la ópera, como manifestación y representación total de la música en un escenario.

Tras esta presentación, debo decir que hay algo que siempre me ha emocionado profundamente, aunque nunca he llegado a comprender del todo. El flamenco, ese desconocido para mí, tiene algo que nunca me ha dejado indiferente. Siempre que oigo a un cantaor arrancarse por bulerías o soleás se me agita algo por dentro, provocándome un nudo en la garganta que casi me impide respirar. Cuando una voz desgarrada, rota por la emoción y el sentimiento,

pone letra a las notas que se van desgranando en el rasgueo de una guitarra, me imagino que el alma del artista se está escapando a borbotones a través de su garganta. Sus sentimientos más profundos quedan a la vista de todos, como si de un desnudo integral se tratase. Cuando percibo un taconeo o las vibraciones acompasadas de unos palillos, mis pies se ponen en marcha, intentando seguir su ritmo imposible. Y las evoluciones de los bailarines me provocan emociones similares a las de los bailarines de ballet clásicos en el escenario, donde parece que la ley de la gravedad no existe.

Este es el gran secreto y la gran verdad del flamenco. No es necesario entenderlo para que afloren los sentimientos individuales y se estremezcan y agiten todas nuestras células nerviosas. Cualquier ser vivo es capaz de percibirlo, seguro, incluso los vegetales. Curiosamente, la misma sensación que nos despiertan las consideradas Bellas Artes. Por tanto, así también debemos considerar al flamenco.

Joaquín Monfil

FUNDACIÓN
CONSERVATORIO
FLAMENCO

casapatas

Salas de ensayo
para grupos o individuales
Precios económicos

91 429 84 71

www.conservatorioflamenco.org fundacion@casapatas.com