

casa

patas
flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.conservatorioflamenco.org

10 preguntas a...

Juan Fernández Montolla "Barullo" bailaor



1.- Debutas con 5 años en un escenario de la mano de Farruco ¿Venir de una familia tan flamenca asegura llevar el arte en la sangre? No, es un privilegio pero también un reto. Soy nieto de Farruco, hijo de la Faraona, primo hermano de Farruquito y Farruco y sobrino de la Farruca... ¡uf, eso pesa! La gente te compara con artistas de gran nivel y tienes que quedar en el mejor lugar posible sin dejar de recordar tu estilo propio. Venir de una saga así da respeto pero cualquier persona puede sentir flamenco y tener arte sin que le venga de herencia.

2.- Hasta los 11 no vuelves a subirte a un escenario ¿Qué pasa entre los 5 y los 11 años? ¿Cómo te formas como bailaor? Era tan chico que bailaba porque lo llevaba en la sangre, era mi delirio. Es ahora y uno nunca acaba de aprender, de conocerse a sí mismo, de querer siempre más y de marcarse retos.

3.- En tu carrera has ido caminando junto a Farruquito y el resto de la familia pero ¿cuándo te das cuenta de que quieres encontrar tu propio espacio? Un artista sueña con tener su espacio. Cuando eres un niño sólo quieres bailar, luego quieres que la gente venga a ver a Barullo sin más.

4.- ¿Qué has aprendido profesionalmente de cada uno de los siguientes miembros de tu familia, por ejemplo, de tu abuelo Farruco? ¡Uf! Farruco era el baile en sí mismo así que aprendí el baile con mayúsculas. **¿De tu madre, la Faraona?** ¡es tan personal! me enseña a apreciar el arte, cada rincón de la bulería, a bailar sencillo que es muy difícil. Mi madre baila sin hacer ruido, sin molestar pero con una sola mirada desgarrar los teatros. **¿De tu tía, la Farruca?** La elegancia, lo tradicional, escuchar el cante y bailarle al cante, además de otras cosas. **¿De tus primos, Farruquito y Farruco?** ¡Valla dos bichos! Mi primo Farru es un potro desbocao, baila muy

salvaje. Él siempre me enseñó a saber dar a cada público lo que busca. Y mi primo Farruquito, sin menospreciar a nadie, va aparte. Es una persona que no sólo te enseña en las clases, simplemente con estar a su lado se aprende a ser más flamenco. Farruquito, para mí, es el maestro.

5.- Y ¿como personas? He aprendido lo mismo de cada uno de ellos, a tener humildad, ser buena persona, ser sencillo. En mi casa siempre me han aconsejado ser antes persona que artista.

6.- ¿Cómo se siente alguien que con tan sólo 20 años ya ha conseguido actuar en los grandes teatros de casi todo el mundo? Orgulloso. Es un reto que ayuda a creer más en uno mismo. Si tú no te lo crees ¿quién se lo va a creer? Siempre con humildad, claro. Cuando actúas ante cincuenta y cinco mil espectadores tienes que imaginar que eres lo suficientemente grande como para quedar en buen lugar, teniendo en cuenta que abajo hay que volver a la normalidad.

7.- Muchos te comparan con tu abuelo Farruco. Las comparaciones no son de mi agrado pero que te comparen con un mito así da vértigo, respeto, responsabilidad, miedo y todo.

8.- Para ti ¿qué pesa más la técnica o la improvisación? La improvisación. Cualquier persona puede practicar y llegar a conseguir bastante técnica pero improvisar es bailar sin acordarte de que estudias y de que sabes coreografías. Es mucho más difícil.

9.- El escenario de un teatro invita menos a la improvisación que el de un tablao como Casa Patas. Imagino que porque influye mucho el ambiente, la posibilidad de ver cara a cara al público, de sentir más cerca su calor. ¿Cada día en Casa Patas ha sido diferente? Sí, cada día me he sentido distinto. Unos días con más rabia, otros más reposado. Es más acogedor bailar en un tablao que en un teatro pero yo soy una persona que no me siento bailando cada día igual. Lógicamente siempre parto de una base pero intento dejar un espacio en mi baile en el que hacer lo que me apetece, sea donde sea.

y 10.- ¿Qué ha significado esta semana en Casa Patas? Muchas cosas. Ha sido un orgullo y un privilegio haber pasado por aquí ya que es uno de los tablaos en el que han trabajado los mejores artistas de la historia, por haber compartido cada momento con mis músicos y con el público tan flamenco de Madrid. Ha sido un paso más en mi carrera. También he tenido el gusto de apreciar la amabilidad de Isabel y de toda la organización.

Sonia Olla en *EntreTiempo*

“Mi vida siempre ha sido el baile y siempre he amado la moda. Desde el escenario siento el calor del público y eso me hace crecer como artista. En la moda admiro el trabajo de los diseñadores y la manera en la que se transforman las modelos sobre la pasarela con cada cambio. Viéndolas caminar, sueño cómo bailarían cada una de esas prendas que me conmueven”. Son palabras de la bailadora Sonia Fernández Olla -profesora de la Fundación Casa Patas- que se embarca junto al diseñador Modesto Lomba en un proyecto personal: *EntreTiempo*. Junto al bailaor David Paniagua, con música de Josemi Carmona, voz de Ismael de la Rosa e iluminación de Sergio Spinelli, esta barcelonesa une sus dos pasiones en un espectáculo que se estrena en Madrid.



Olla y Paniagua, protagonistas de *EntreTiempo*

FOTO CON SOLERA: Manzanita

El guitarrista Antonio Arenas, oyendo a un chiquillo llamado José Ortega Heredia, comentó: “Míralo, parece una manzanita”. Y Manzanita fue el nombre con el que se quedó este artista madrileño. Desde los 9 años ya tocaba la guitarra en Zambra, donde conoció a Enrique Morente. De ahí pasó a Los Canasteros, luego a Torres Bermejas y al Café de Chinitas. Trabajó con Camarón y Carmen Sevilla pero fue de gira en México con Morente cuando conoció a Amador Losada, Miguel Losada y Alfonso Gabarre con los que fundaría el grupo *Los Chorbos*.

En 1978 sacó su primer disco en solitario, *Poco Ruido y Mucho Duende*, al que seguirían otros trabajos con singles como *Ramito de violetas*, *Verde y Por tu ausencia* con los que conseguiría vender más de medio millón de copias. Manzanita era un autor original, precursor del nuevo flamenco y caracterizado por su voz rota y su especial habilidad tocando la guitarra. Falleció en 2004 como consecuencia de un paro cardíaco pero nos dejó la sensibilidad de su música, como en *Por tu ausencia*, presentado en Casa Patas.



casa



patas

Flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10
28012 - Madrid
Tf.: 913 690 496
casapatas@casapatas.com
www.casapatas.com

Pellizcos flamencos en Casa Patas

Ellas crean, La noche de los teatros, Festimad y Pellizcos Flamencos -nuevo ciclo dedicado al cante y producido por Casa Patas para los jueves de mayo y junio- inundan la programación del trimestre y enriquecen la propuesta cultural de esta sala por la que pasan artistas de la talla de Diego del Morao, Duquende, Pepe Habichuela, La Tana o Montse Cortés.

Pellizcos Flamencos es el ciclo que Casa Patas va a dedicarle al cante y al toque de más solera, al que ve la luz en las fiestas familiares, al flamenco más flamenco... al de pellizco. El primero de todos estos jueves con arte será el 20 de mayo y se extenderá hasta el 24 de junio. Como adelanto a la programación se confirman los nombres de Diego del Morao, Duquende, Pepe Habichuela, La Tana o Montse Cortés. Los espectáculos serán a las doce y media de la noche, tras la programación habitual de la semana por el módico precio de 12 euros la entrada con consumición.

Pero también hemos celebrado otros ciclos. Un año más, en la celebración del Día Internacional de las Mujeres, el festival *Ellas Crean* contó con un extenso programa en las salas de Madrid en las que la música tuvo una presencia destacada. En el ámbito flamenco, las propuestas femeninas más firmes fueron las actuaciones

de las cantaoras Rocío Márquez, Marina Heredia y Esperanza Fernández en el Teatro de la Zarzuela y de la bailaora y coreógrafa Eli *La Truco* en Casa Patas, un escenario en el que se da muestra de la enorme creatividad y diversidad de artistas emergentes y consolidados.

Casa Patas también incluyó su propuesta cultural dentro de la programación de *La Noche de los Teatros* así como de *Festimad*, que regresa a las Fiestas del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid extendiendo su programación desde el 23 de abril hasta el 9 de mayo con casi un centenar de actuaciones distribuidas en cerca de treinta salas de conciertos, teatros y clubs.



Eli La Truco

Palabra "del Patas"

Córdoba y su Noche Blanca del Flamenco fueron las protagonistas de un evento que se celebró en Casa Patas con el fin de dar a conocer esta propuesta a los medios. El sonido, la palabra, los aromas, los colores, la luz... todo se cuidó hasta el último detalle para que críticos, expertos y aficionados compartieran la magnitud de esta Noche Blanca del Flamenco.



Trinidad Jiménez junto a representantes de la política y la cultura de Córdoba.

Presentado por la periodista Gemma Nierga, el acto contó con la actuación de El Pele y la intervención de Dorantes. Entre los presentes: la Ministra de Sanidad, Trinidad Jiménez y el alcalde de Córdoba, Andrés Ocaña, junto a medios y representantes de la cultura.

La Noche en Vivo con la Música en Directo. Esta asociación de salas -a la que pertenece Casa Patas- celebró la tercera edición de los Premios Guille a artistas, periodistas y profesionales que contribuyen a que la música en directo sea una realidad cultural consolidada. Bajo el lema Somos Cultura, se celebró una gala presentada por el Pablo Carbonell en la que se otorgaron premios a los nuevos talentos. En el apartado de flamenco, Martín Guerrero y Francisco Abellán, Director General y Gerente de Casa Patas respectivamente, entregaron el premio al cantaor Capullo de Jerez.

Concurso Internacional de Vinos Bacchus. La novena edición de este certamen congregó a más de 80 expertos -entre ellos Francisco Abellán, Gerente de Casa Patas- para seleccionar los mejores caldos del año. El Casino de Madrid se convirtió en la capital del vino de la mano de Bacchus y la Unión Española de Catadores, premiando los siguientes caldos con la medalla de oro: Marqués de Riscal Blanco, Amontillado Tradición, Inspiración Valdemar, Finca Valpiedra, Matarromera, Cava Jaime Serra Brut Nature Reserva o El Rincón. Estos vinos se ofrecen en la carta de Casa Patas.

Los premios de Cultura Gitana, anunciados durante un acto celebrado en Casa Patas, se entregaron el día internacional del pueblo gitano en Córdoba, en el marco de la Cumbre Europea. En el apartado de Literatura y Artes Escénicas ha recaído en el serbio Rajko Djuric; el de Investigación en el lingüista francés Marcel Courthiade y el de Música en el cantaor sevillano El Lebrijano. El de Pinturas y Artes Plásticas ha sido para Bonifacio Alfonso; el de Jóvenes Creadores para el grupo madrileño de hip hop La Excepción; el de Comunicación para el periodista kosovar Orhan Galjus. El reconocimiento a toda una trayectoria ha recaído en José Córdoba, fundador de la Romería gitana de la Virgen de la Sierra de Cabra. El premio a la Concordia para el grupo de Teatro Gitanas del Vacie (Sevilla). Durante la presentación en Casa Patas, el director del Instituto, acompañado del cantante Peret, mostró el nuevo galardón que se entregará siempre a los premiados: una escultura del artista Antonio Maya.

Casa Patas en la red. Compartir información, interoperatividad y dar servicio al aficionado son las pretensiones de toda una serie de contenidos que Casa Patas ha puesto en marcha a través de Internet.

Visítanos en:

- www.casapatas.com
- www.conservatorioflamenco.org
- www.facebook.com
- www.flickr.com/photos/casapatas/
- casapatas.wordpress.com ("Blog de Casa Patas")
- www.youtube.com (Casa Patas TV)

Telaraña, un espectáculo infantil para toda la familia. La cantante, compositora y educadora Vanessa Borhagian protagoniza en la Fundación Casa Patas el espectáculo *Telaraña, canciones para mejorar el mundo*, un concierto-taller en el que la Bruja Mora descubre cómo mejorar el mundo con magias especiales. En su aventura la protagonista cuenta con amigos para tocar, cantar, bailar y jugar. Interactividad con el público, amor y alegría son elementos que contagia este espectáculo donde las canciones se entrelazan y niños y mayores disfrutan participando con positivismo y letras motivadoras que fortalecen la autoestima, la aceptación de las diferencias y la concienciación social y ecológica.



Vanessa Borhagian es la Bruja Mora

LIBROS

Manual Flamenco para Cajón

Miguel Reyes

Si bien es cierto que el cajón está en pleno apogeo musical, paradójicamente, las metodologías necesarias para su enseñanza a alto nivel resultan cada vez más complicadas. *Manual Flamenco para Cajón (Flamenco Tools I, Ed. Acordes Concert)* es el primer tratado de rudimentos para cajón del percusionista Miguel Reyes. Se trata de

un paso adelante en la enseñanza, un segundo nivel en técnica, fraseo y principios de la improvisación. El objetivo es ampliar las posibilidades de estudio mediante metodologías actualizadas, la ejecución de los principales rudimentos de caja en el cajón así como el aprendizaje de una nomenclatura correcta. Este manual se presentó en la Fundación Casa Patas durante un taller dirigido por el autor en el que participaron

distintos profesionales como Víctor Monge (profesor de Casa Patas); Guillermo García y Guillermo Navarro (profesores de Amor de Dios); Javier Vandunciel (Escuela de Danza Pilar Beltrán); Iván Mellén y Odei Lizaso (profesores independientes); María Carrasco (bailaora y productora de espectáculos) y Devis Colmenares (percusionista).

