

casa patas



Flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.conservatorioflamenco.org

Palabra "del Patas"



Antojo es el espectáculo que la Fundación Casa Patas presentará en Egipto dentro de las jornadas *Spain Bite by Bite* organizadas para promocionar nuestra gastronomía. Dirigido y protagonizado por la bailaora Mónica Fernández, en este espectáculo participan el bailarón Jonatan Miró, los cantaores Gabriel de la Tomasa y El Trini, el guitarrista Jorge Rodríguez y el percusionista Amador Losada. En colaboración con la Embajada y otras fundaciones culturales egipcias, *Antojo* se representará en El Cairo y Alejandría con presencia de otros músicos del país a los que el flamenco se unirá espontáneamente en una jam session.



Mónica Fernández dirige "Antojo"



Arranca la gira americana de la Fundación Casa Patas, la quinta desde que en 2006 participase por primera vez en el Festival Fuego Flamenco que organiza el Teatro Gala de Washington. Desde entonces, esta gira se ha ampliado a ciudades como Seattle y Boston que se han convertido en citas ineludibles en nuestro calendario. El tour 2010 lo encabeza el bailarón y coreógrafo José Barrios con su espectáculo *Por si acaso amanece*.



José Barrios

Jesús Fernández, premio *El Desplante de la Unión*. El Trofeo El Desplante, considerado como uno de los más importantes dentro del flamenco, recayó en su cincuenta edición en el bailarón gaditano Jesús Fernández, artista asiduo tanto de la Fundación Casa Patas como de Casa Patas, donde estaba bailando al día siguiente de recibir este premio.

Jesús Fernández, que comenzó su carrera con 6 años, cuenta con una gran trayectoria profesional actuando en numerosos festivales, certámenes, peñas y tablaos de reputado reconocimiento tanto dentro como fuera de España. Ha trabajado junto a Rafaela Carrasco, Chano Lobato, Aurora Vargas, Pansequito, Capullo de Jerez, Juana la del Revuelo o José Mercé. También ha impartido clases como profesor de baile y, entre otros premios recibidos, cabe resaltar el I Premio Nacional de Baile Flamenco del Concurso Nacional de Cante y Baile de Estepona (Málaga) y el segundo Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.



El bailarón gaditano en Casa Patas

Manuel Molina en Casa Patas. El compositor y guitarrista del carismático dúo *Lole y Manuel*, referencia del flamenco de los años 70, es sin duda la figura más esperada dentro de la programación que Casa Patas ha preparado para recibir el otoño. La delicada sensibilidad de este artista, reconocido por muchos como un trovador del flamenco, engrandece aún más unos carteles repletos de figuras como Pastora Galván, Pepe Torres, Luis Peña, La Tana o Guillermo Manzano.

Curso de flamenco 2010-2011. Ya sea para profesionales o principiantes, por afición o por devoción, los alumnos interesados en ampliar sus conocimientos sobre Flamenco tienen a su disposición un amplio horario de clases y niveles en el nuevo curso de la Fundación Casa Patas que comenzó en septiembre.

Como en años anteriores, la enseñanza impartida en la Fundación se centra en la guitarra, con los profesores José Manuel Montoya y Roberto Hernández; en el baile, con Carmen La Talegona y Mónica Fernández; el cajón, con Víctor Monge y el compás con Pablo Rubén Maldonado. En cante, además de Talegón de Córdoba, también impartirá clases Paco del Pozo, Lámpara Minera 1997.

Diego Villegas presenta *Bajo de Guía* dentro de la programación de la Bienal Off que organiza la Asociación de Artistas Flamencos. *Flamencos Anónimos* es el nombre con el que se ha bautizado la primera edición de este ciclo que tuvo lugar en septiembre en el Teatro Cajasol de Sevilla. Con *Bajo de Guía* el artista gaditano ha querido rendir homenaje al barrio marinero de Sanlúcar hacia el que guarda especial cariño. En la actuación Villegas presentó nuevos temas con la flauta, la armónica y el saxo, como el titulado *Ida e volta* junto al guitarrista Rubén Campos y los cantaores Sandra Carrasco y Juan Debel.



Diego Villegas

Antonio Mairena: Andanzas de unos días de noviembre por la vía de la plata

Con motivo del cumplimiento del centenario de Antonio Mairena (1909-2009) la Peña Cultural Amigos del Flamenco de Extremadura, en colaboración con los Ayuntamientos de Zamora y de Cáceres, ha sacado a la luz uno de los trabajos más cuidados que se han hecho con motivo de este aniversario. Se trata de una edición de lujo compuesta por dos cd que recuerdan a Mairena en sus apreciaciones flamencas de viva voz, sin anotaciones ni reflejos literarios, sólo su voz y su pensar, sin intermediarios.

Estas grabaciones dejan patentes, sin pie a elucubraciones, su concepción sobre el Flamenco, como documento histórico de un valor y una aportación trascendentales. El cantor andaluz consagró su vida al rescate, conservación, difusión y dignificación del cante flamenco. Desde principios de los años sesenta viajó por toda Andalucía recogiendo estilos y variantes, a veces, incluso un delgado hilo perdido de un cante que después tenía que reconstruir con su intuición musical. Su misión era la de traspasar a las nuevas generaciones de artistas y aficionados el

legado de lo que él llamó cante gitano-andaluz. Pero su obra no se limitó a recoger testimonios del pasado para darlos a conocer. Mairena no quiso nunca adjudicarse la creación de un cante pero se asegura que muchas variantes son aportaciones personales suyas.

(Editado por "Amigos del Flamenco de Extremadura")



casa

patas
flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 913 690 496

casapatas@casapatas.com

www.casapatas.com

10 preguntas a...

Paco del Pozo
Cantaor

Francisco del Pozo Carpintero (Madrid, 9 de abril de 1975) es conocido artísticamente como Paco del Pozo. Proviene de una familia sin raíces flamencas pero estudió desde muy temprano con guitarristas como Paco de Antequera y Manolo Molina. A los 12 años fue galardonado con el premio al Mejor Cantaor Revelación de Madrid. Con 21, consiguió la Lámpara Minera y con 28 grabó su primer disco *Vestido de Luces* dedicado al mundo de los toros. Del Pozo es un cantaor abierto que, además del cante por derecho, ha realizado colaboraciones con músicos de jazz o clásico. El poeta Félix Grande dice de él que "canta con la fuerza de su juventud y con la sabiduría de un viejo". Ahora también es profesor en la Fundación Casa Patas.

1-¿Es cierto que la afición te viene de una relación especial con el flamenco? Sí porque no hay antecedentes flamencos en mi familia, por eso mismo siempre he tenido una relación especial con el cante, una relación que no puedo compartir con mi entorno de la misma forma que si ellos hubieran sido artistas.

2-Empiezas a recibir clases siendo muy pequeño, ¿tenías claro lo que querías o fue por imposición de tus padres? Todo lo contrario. Sin el apoyo de mis padres no hubiera sido jamás cantaor. Ellos han sido y siguen siendo el pilar fundamental de mi carrera. Comencé a dar clases con el tocaor Paco de Antequera con 7 años, algo después con Manolo Molina y éste me hizo debutar con 8 años. Sobre los 14 años empecé con Pepe Pucherete que ha sido el que más ha influido en mi formación como cantaor.

3-¿Cómo son las primeras experiencias profesionales? Empecé formando parte del cuadro flamenco del Corral de la Morería. Aprendí un montón. Tenía como 17 años y me metieron allí los bailaores Rosario y Ricardo Castro. Con ellos comencé a cantar para bailar porque antes ya había cantado "alante" desde hacia años.

4-¿Qué papel juegan los tablaos en el aprendizaje de un artista? Fundamental, aunque yo soy de la opinión de que antes era mucho más importante. Yo pillé la última buena época de los tablaos. Al poco tiempo se fue difuminando. Desde primeros del siglo XX hasta casi finales los tablaos los componían grandísimos artistas y eso era genial para los jóvenes. Era la mejor escuela.

5-¿Y crees que aportan algo al que ya es profesional? Creo que sí. Hay un contacto mucho más cercano con el público y sirve para calibrar espectáculos o pequeños fragmentos de estos que luego se van a hacer en teatros importantes. Creo que el paso del flamenco del tablao y los cuartos a los teatros ha perjudicado claramente a los primeros aunque benefició al bolsillo de los artistas y a la imagen del flamenco.

6-Durante tu carrera has viajado por todo el mundo tanto acompañando a grandes bailaores como cantando *alante* ¿Qué cualidades son importantes en

un cantaor según sea solista o de acompañamiento? Yo he intentado e intento ser lo más completo posible. He trabajado de las dos maneras pero también reconozco que soy un cantaor mucho más completo para cantar alante que para bailar. Aun así, me he hartado de cantar para bailar. Lo último que he hecho ha sido unas colaboraciones con María Pagés, además de trabajar durante 3 años en el conservatorio profesional de Danza Carmen Amaya de Madrid.

7-¿Cómo describirías tu forma de cantar? ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de ella? Intento ser lo más completo y hacer el mayor número de estilos posibles y hacerlos bien. Soy un cantaor de voz limpia y potente pero que dulcifica el cante cuando éste lo requiere. No seré yo el que diga cuales son mis virtudes. No soporto escuchar mis grabaciones ni ver mis videos (ríe).

8- Entre otros, atesoras el premio de cante de la Unión del 97. Los galardones ¿aseguran algo? No, nada, pero ayudan a cantaores como yo, sin antecedentes y con pocas formas de darte a conocer. Los concursos están bien para eso y si es alguno grande como el de la Unión mucho más. También dan prestigio. La fama se puede comprar, el prestigio sólo se gana trabajando.

9- Actualmente, también impartes clases de cante en la Fundación Casa Patas, ¿es necesario tener buena voz o se puede aprender a cantar? Estoy comenzando con las clases y te aseguro que está siendo una experiencia muy positiva. Lo de menos es la voz. Ver gente de Japón, Estados Unidos o Inglaterra cantando en mis clases sí que es importante y hace grande al flamenco. Mi reto es hacer cantar a todos y cada uno de ellos.

10- ¿Qué opinión te merece Casa Patas? Es un grande entre los grandes. De prestigio mundial. Con 18 años yo canté por primera vez en su escenario. Creo que la fundación está haciendo un trabajo tremendo en la difusión de nuestro arte y en general de la cultura española.

La fama se puede comprar, el prestigio sólo se gana trabajando

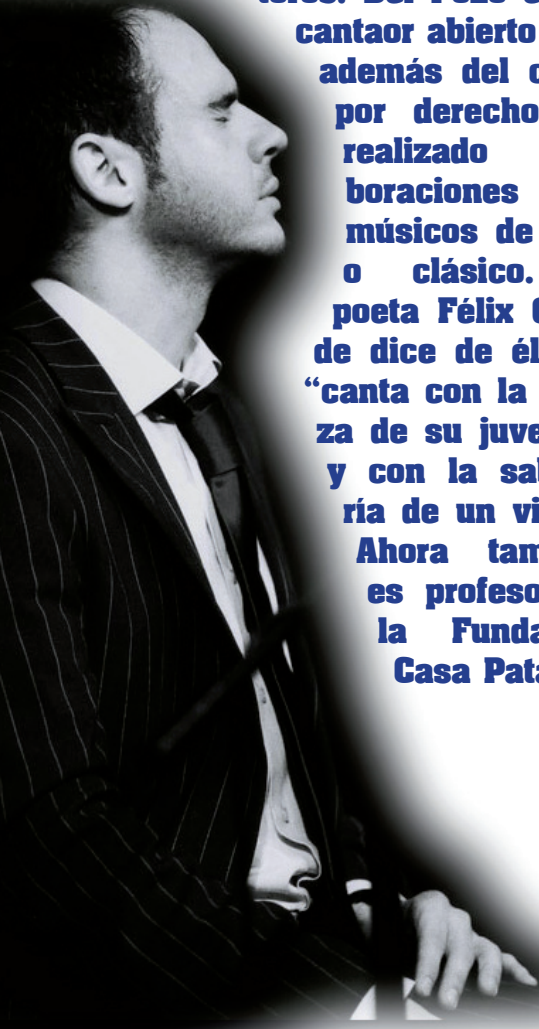


Foto con solera

Hará más o menos una década que se tomó esta fotografía en la que posan los bailaores Cristóbal Reyes y María Juncal. Él nació en Córdoba, en el seno de una familia de importantes artistas y se desarrolló como solista en espectáculos de gran prestigio de los que además fue coreógrafo. A lo largo de su trayectoria, Reyes se ha ganado el reconocimiento por su labor como director artístico del tablao La Zambra en Madrid, donde dirigió a muchas de las grandes figuras del flamenco y por la creación del espectáculo *Cinco Bailaores*, protagonizado por Antonio Canales, Adrián Galia, Joaquín Grilo y su sobrino, Joaquín Cortés, donde presentó un elenco de estrellas que formarían las bases del flamenco contemporáneo.



En el año 2000, Cristóbal Reyes creó la compañía *Pura Pasión* en la que incluyó a las mejores artistas femeninas del momento, muchas de las cuales son ahora la referencia del flamenco moderno como Rafaela Carrasco, Belén Maya, Carmen La Talegona, Olga Pericet y María Juncal, con quien aparece en esta foto.

María es canaria y pertenece a la familia de los Borrull. Inició su trayectoria estudiando ballet, danza clásica y flamenco con La Tati, Güito, Merche Esmeralda y Ciro. Realizó varias giras internacionales en las compañías de Manolete, José Greco o Güito y destacó como solista en *Pura Pasión*, de Cristóbal Reyes.

El espectáculo *Azabache y Miel* la consolidó como bailaora de éxito aunque el espaldarazo definitivo se lo da el Premio Nacional Antonio Gades del Concurso Nacional de Córdoba 2004. Desde entonces, María Juncal no ha parado de trabajar con su propia compañía.