



casapatas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 913 690 496

casapatas@casapatas.com

www.casapatas.com

Palabra "del Patas"

Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La UNESCO ha dado el sí al arte jondo y lo ha incluido en la lista de manifestaciones que forman parte del Patrimonio de la Humanidad. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura rechazó en 2005 esta denominación porque aquella primera propuesta no cumplía con todos los requisitos formales. Ahora la conservación y continuación del Flamenco está garantizada al tratarse de una expresión artística significativa y representativa del patrimonio cultural de España. Además, se reconoce la aportación única de esta cultura española en el mundo, confiriendo identidad a comunidades; aportando ritos y ceremonias de la vida social y privada; y creando un vocabulario y corpus de expresiones únicos.

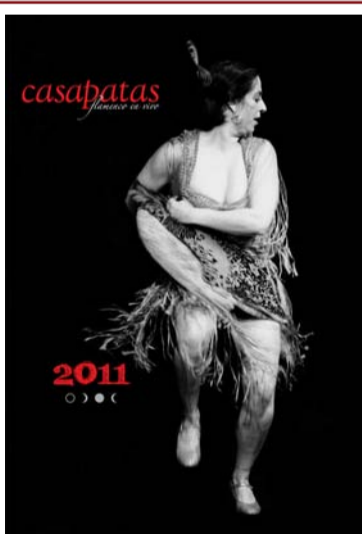


Nino de los Reyes
en Casa Patas

Nino de los Reyes triunfa en el XIX Certamen de Coreografía. Enhorabuena a Nino de los Reyes por los premios conseguidos en el XIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, celebrado en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Al bailar madrileño le ha sido otorgado el Primer Premio en un solo de baile por la coreografía *Origen*; el Premio Suma Flamenca a la *Joven Promesa del Flamenco* y el *Premio Fundación Autor* de

SGAE a la música original para Danza Española.

Nino recibió los trofeos minutos antes de la actuación que tenía programada en Casa Patas, donde lo festejó invitando a compartir escenario a algunos de los artistas que lo acompañaron en la coreografía ganadora, como su hermano Isaac de los Reyes, Pol Vaquero y Jesús Carmona. En el fin de fiesta, también participó de la alegría el cantaor Juañares, que rubricó el momento con una pataíta.



Calendario 2011. *Los Pellizcos Flamencos* han sido la fuente de inspiración de parte de las fotografías de esta edición del calendario Casa Patas 2011 en el que se rinde homenaje a los artistas que han pasado por nuestro escenario. Elaborado por Martín Guerrero, los elegidos en la publicación de 2011 son: Raquela Ortega (en la portada), Remedios Amaya, Barullo, Miguel El Rubio, Pepe Habichuela, Paloma Fantova, Duquende, Diego del Morao, Luis de Luis, La Tana, Antonio Serrano, Vero La India, Saúl Quirós. Arte para todo el año.

Calendario 2011. *Los Pellizcos Flamencos* han sido la fuente de inspiración de parte de las fotografías de esta edición del calendario Casa Patas 2011 en el que se rinde homenaje a los artistas que han pasado por nuestro escenario. Elaborado por Martín Guerrero, los elegidos en la publicación de 2011 son: Raquela Ortega (en la portada), Remedios Amaya, Barullo, Miguel El Rubio, Pepe Habichuela, Paloma Fantova, Duquende, Diego del Morao, Luis de Luis, La Tana, Antonio Serrano, Vero La India, Saúl Quirós. Arte para todo el año.



Los artistas en el Sawy Cultural Wheel

Casa Patas en el Farah El Bahr Cultural Festival de Alejandría. Treinta y ocho artículos de prensa, seis televisiones y dos emisoras de radio es el resultado de la cobertura mediática de este festival celebrado en noviembre en la ciudad de Alejandría y en el que participó la Fundación Casa Patas con el espectáculo *Antojo*, dirigido por la bailaora Mónica Fernández.

La gira se completó con actuaciones en El Cairo dentro de las jornadas *Spain Bite by Bite*, organizadas para promocionar nuestra gastronomía, y con la gala en El Sawy Cultural Wheel. En colaboración con la Embajada de España en Egipto y otras entidades culturales, el paso de los artistas de la Fundación Casa Patas por este país se completó con un curso de flamenco dirigido a una de las compañías profesionales de baile con sede en la capital egipcia.

Instantes con Duende es el título de la exposición que Maque Falgás presenta en la Fundación Casa Patas durante el primer trimestre del año. Falgás se introduce de manera profesional en la fotografía flamenca en 1997. Desde entonces su carrera se ha desarrollado entre artistas como Aurora Vargas, Tomatito, El Pele, Eva la Yerbabuena, Enrique Morente, El Lebrijano, Vicente Amigo, La Paquera de Jerez, Juanito Valderrama o Diego "El Cigala".

Belén Maya vista
por Maque Falgás



XVII Jornadas Flamencas de La Fortuna-Silla de Oro. La programación de este certamen invernal de flamenco se presentó en la Fundación Casa Patas, esta vez, dándole protagonismo a la mujer en reconocimiento



Leilah Broukhim
en un adelanto
de su espectáculo

"a unas propuestas atractivas, sugerentes y arriesgadas" según comentó su programador, Ángel Lacalle. Las actuaciones de la pianista Laura de los Ángeles y la guitarrista Caroline Planté conforman las dos primeras jornadas junto al Concurso de Cante Silla de Oro. La Fortuna acoge también la final de este certamen y la actuación de la bailaora Leilah Broukhim que, además, actuó tras la rueda de prensa. El cante de Antonio Reyes Montoya y la guitarra de Diego Amaya, el baile de María Moreno y Antonio El Choro como artista invitado clausuran esta edición cuyo objetivo es mantener una renovación permanente de propuestas y conceptos con gran difusión y capacidad de sorprender desde la sencillez.

Mujeres de Agua de Javier Limón (Editado por Casa Limón)

Las diferentes culturas musicales a orillas del Mediterráneo y las voces de sus mujeres son el hilo conductor de este disco donde conviven fados, coplas por bulerías, soniquetes del Kurdistán, pasodobles turcos o el cante tradicional griego. Dedicado en especial a las mujeres iraníes -a las que se

les prohíbe cantar- *Mujeres de Agua* es el proyecto más ambicioso de Javier Limón, donde doce voces femeninas interpretan un repertorio de típicas canciones olvidadas con las que critican la persecución, la opresión y el silencio en el que las cantantes iraníes están condenadas a vivir. La Shica,

Estrella Morente, Montse Cortés, Carmen Linares, Sandra Carrasco o Mari-za borran el verbo prohibir con su voz para que no se apaguen las gargantas de estas mujeres.





casapatas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.conservatorioflamenco.org

10 preguntas a... José Barrios Bailaor y coreógrafo

Por si acaso amanece es el tercer espectáculo creado por el cordobés José Barrios, elegido por la Fundación Casa Patas para protagonizar la gira estadounidense que desde hace cinco años organiza esta entidad. Desde aquella primera actuación en el Teatro Gala de Washington DC, la gira se extiende a ciudades como Seattle y Boston donde el bailaor, su espectáculo y Casa Patas han cosechado un rotundo éxito reflejado en crónicas de medios como Washington Post. A través de diez preguntas, José Barrios detalla cómo ha transcurrido la gira.



José Barrios y Juan Debel

1-¿Cómo describirías *Por si acaso amanece* y qué has pretendido contar?

En la vida nos topamos con momentos que nos gustaría que fueran eternos, algo imposible pues por suerte o desgracia siempre pasan, siempre amanece. En él, un grupo de artistas y amigos, envueltos en esa magia que tiene la noche, damos rienda suelta a nuestras emociones dejando que fluyan al máximo e intentando contagiar al espectador.

2-¿Qué has buscado en cada número y en cual el público te ha sorprendido más?

Cada uno tiene algo que contar, un porqué, una historia. Me ha llamado la atención el interés por *Noche callada*, canción compuesta por Juan Debel en la que contamos e interpretamos una historia real muy conmovedora.

3-¿Con qué artistas has contado para este proyecto y qué ha aportado cada uno de ellos?

Es importante que todo artista que colabore conmigo se implique al máximo y tenga algo que contar y aportar: la dulzura y feminidad del baile de Raquel Villegas; la espontaneidad y carisma de David Vázquez; la creatividad y sensibilidad de Juan Debel; la inestimable e impagable aportación de mi gran amigo Diego Villegas y el sonido sutil y armónico de dos grandes guitarristas, Jesús Núñez y David Durán. Todos y cada uno de ellos son piezas fundamentales en *Por si acaso amanece*.

4-¿Qué impresiones guardas del paso por Seattle, Washington y Boston?

Una única y compartida impresión: el inenarrable abrazo que -con aplausos y otras muestras de cariño- nos ha brindado el público. Me ha sorprendido mucho la reacción de la gente a través de Internet. Hemos recibido múltiples comentarios desglosando el espectáculo con un conocimiento digno del columnista más especializado. Afortunadamente, hoy por hoy el flamenco no es un arte desconocido en ningún lugar. El público sabe lo que ve y agradece el esfuerzo y la dedicación. Cualquier cosa no vale. No puedes ir a Benaroya Hall (Seattle) con un "vamos que nos vamos" -como decimos

nosotros- porque el espectador busca otra cosa.

5-Durante tu carrera has viajado por todo el mundo con la compañía de María Pagés y con otros proyectos personales, ¿qué te ha aportado esta gira?

Personal y profesionalmente, ganas de seguir trabajando, ilusión por crear, estímulo para seguir madrugando y mirar de reojo la comodidad del sofá. En definitiva, seguir luchando por lo que creo.

6-¿En qué medida los medios de comunicación se han hecho eco de la gira?

Como comentaba antes, hemos recibido muchas impresiones positivas en blogs personales de Internet. Páginas especializadas en flamenco han comentado y valorado nuestro trabajo, además de televisiones y críticas publicadas en periódicos como *Washington Post*.

7-¿Qué valoración te merece el flamenco en el extranjero y qué tipo de flamenco crees que entienden mejor?

Creo que flamenco sólo hay uno, el universal, el merecidamente nombrado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el que todo el mundo conoce, aplaude y admira.

8-La gira se ha cerrado con la colaboración de Arturo Sandoval en Boston ¿Cómo surgió esta idea?

Inaugurábamos el teatro The Modern en Boston y los programadores nos propusieron incluir al final de nuestro espectáculo a un artista invitado. Para ello contaron con una leyenda viva del Jazz, el artista cubano Arturo Sandoval.

9-¿Cómo fue la experiencia?

Sólo se preveía una pequeña colaboración pero a Arturo Sandoval le encantó nuestra actuación el día anterior así que este genio del Jazz quiso implicarse más y participó de forma brillante con nosotros en casi todo el espectáculo, compartiendo nuestras emociones. Una experiencia impagable.

10-¿Cuáles son tus proyectos más cercanos?

Japón en enero, donde por una parte coreografié el espectáculo *Al-Andalus* en Parque España y, por otra, trabajando como bailaor y coreógrafo en la compañía de María Pagés. Cuando regrese a España seguiré trabajando con *Por si acaso amanece*.



El bailaor cordobés fue elogiado por la crítica



Arturo Sandoval



Barrios, Villegas y Vázquez entusiasmaron con la Guajira



La Compañía junto a Arturo Sandoval



Raquel Villegas bailó por soleá en el Teatro Gala

LIBROS

Historia Social del flamenco Alfredo Grimaldos (Ediciones Península)

Alfredo Grimaldos publica un ensayo sobre la evolución social del cante jondo. Una obra con la voz íntima y confidencial de los grandes del cante a través de encuentros y entrevistas de los que se resume, según el periodista, la pérdida de autenticidad de este arte. "Los flamencos están mejor ahora y el flamenco peor" -cuenta- "se ha pasado de la pobreza del trabajo en el campo y las noches en vela cantando en las ventas a los festivales y a los grandes teatros. Se han perdido muchas cosas en el camino". Para el autor, la persecución y la marginación de otras épocas marcaron un poso de rebeldía que siempre ha acompañado al cante jondo y que hoy no existe en el flamenco. El libro está cuajado de anécdotas que dan cuenta de la relación de los flamencos con los distintos avatares sociopolíticos de la historia.



Foto con solera

No podemos decirle adiós a un legado cultural tan inmenso como el que deja Enrique Morente pues su voz seguirá acompañándonos más allá de nuestra propia vida, emocionando también a los que están por venir, generación tras generación, hasta el final de los tiempos.

Se ha ido uno de los grandes, un artista que ha revolucionado el cante desde el conocimiento pleno de la tradición y que pasará a la historia de este arte como mucho más que un genio. Aunque el flamenco continuará viviendo sin él -como lo ha hecho sin la presencia de otros que ya se fueron- el vacío que deja el cantaor granadino será imposible de llenar. Nacerán otras figuras, otros genios, pero ninguno como Morente porque él era único. Por eso sólo le decimos adiós a la persona y a todo lo que le quedaba por regalarnos pues la magnífica herencia que nos deja es de un valor tan incal-

culable que nos da la esperanza de poder decirle simplemente: "Hasta pronto, maestro"

Enrique Morente pasó buenos momentos en Casa Patas, rodeado de amigos como el guitarrista Rafael Riqueni con quien también trabajó en muchas ocasiones. En esta foto, ambos comparten mesa con otros artistas y críticos de flamenco

