



casapatas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 913 690 496

casapatas@casapatas.com

www.casapatas.com

No nos hace falta celebrar nada para invitar a Casa Patas a artistas de la categoría de Farruquito, de su hermano Farru, de Alba Molina o de la Farruca y el Carpeta. Profesionales consolidados como ellos enriquecen nuestra propuesta semanal, ya de por sí rica en calidad y variedad artística. Un excelente cartel dedicado al baile y al cante de más solera que ha atraído la atención de aficionados y compañeros ávidos por no perderse ripio de lo que pasa en el Patas. Así, hemos disfrutado de la visita de Tomatito, Joaquín Cortés, Diego El Cigala, Manuela Carrasco, Enrique de Melchor, Manuel Molina, Raimundo Amador, Angelita y Carmelilla Montoya, Enrique El Extremeño o Ángel Gabarre. Algunos -como El Extremeño y Gabarre- subieron al escenario de forma espontánea, en este caso, a cantarle a Farruquito por soleá.



Gabarre, El Extremeño, Juañares, Bocadillo y Amador le cantan a Farruquito



Farru



Alba Molina



Talegona, Belén López y Olga Pericet crean en Casa Patas. La programación del Festival *Ellas Crean* se completa con las actuaciones de tres bailaoras de diferente personalidad y forma de entender el flamenco pero de incontestable talento. Intérpretes excelentes, artistas de envergadura, cálidas y con muchos y grandes proyectos a sus espaldas, las tres han dejado su arte en Casa Patas para los espectadores de este certamen dedicado a la mujer.

Talegona, Belén López y Olga Pericet crean en Casa Patas. La programación del Festival *Ellas Crean* se completa con las actuaciones de tres bailaoras de diferente personalidad y forma de entender el flamenco pero de incontestable talento. Intérpretes excelentes, artistas de envergadura, cálidas y con muchos y grandes proyectos a sus espaldas, las tres han dejado su arte en Casa Patas para los espectadores de este certamen dedicado a la mujer.

Palabra "del Patas"

Los Guille, premios de la Asociación La Noche en Vivo, homenajean a artistas, periodistas y profesionales que contribuyen con su trabajo diario a que la música en directo sea una realidad consolidada en el panorama cultural. Este año Casa Patas volvió a entregar el premio en la categoría de flamenco, en esta ocasión, a Raimundo Amador, que de visita por nuestra sala se subió al escenario junto a sus primos Juan José, Luis y Ramón Amador.



Raimundo, tocaor espontáneo en el Patas.

Tlemcén 2011, Capital de la Cultura Islámica se celebra con un programa en el que varios grupos, entre ellos artistas de la Fundación Casa Patas, participarán dentro de la Semana Cultural de España que tendrá lugar en junio en esta ciudad argelina. Como proyecto de acercamiento de nuestra cultura a otros circuitos, además, se realizará una gira por las wilayas de Orán, Ain Temouchent-Sidi Bel Abbés y Mostaganem.

Fallece Ángel Lacalle. El pasado mes de marzo falleció a la edad de 63 años Ángel Lacalle, gran aficionado al flamenco, promotor y organizador de *Las Jornadas Flamencas de la Fortuna* en Leganés, del concurso *Silla de Oro* y del *Festival Tío Luis el de la Juliana*, del Colegio Mayor Isabel de España. Descanse en paz.



Luky Losada, profesor en Casa Patas. Este trimestre se incorpora como docente del Conservatorio Luky Losada, uno de los percusionistas más valorados actualmente. Luky empezó a tocar a los 13 años y pronto entró en la compañía de Canales. Desde entonces no ha parado de trabajar con artistas de la talla de Carmen Cortés, Sara Baras, Enrique Morente, Alejandro Sanz, Merche Esmeralda, Yerbabuena o Tomatito.

Abierta la inscripción para el intensivo de baile dirigido a profesionales y alumnos avanzados -nacionales o extranjeros- que busquen pulir su técnica y adquirir nuevas coreografías. El curso -entre el 1 y el 12 de agosto- permitirá, además, promocionarse como artistas gracias a la realización de un book de fotos y video que se entregará junto a un diploma a la clausura del mismo. El intensivo consta de sesenta y siete horas lectivas y será impartido por profesores de la Fundación.

Firma invitada

Con el dolor aún lacerante por la desaparición del maestro Morente, unas líneas que sirvan de pequeño y humilde homenaje. Ha sido una desaparición, un manotazo duro, un golpe helado quien se ha llevado a Enrique dejando más huérfano al flamenco y a la música renacentista, diríamos, pues en su dilatada y ejemplar carrera es cantaor, compositor, arreglista, amigo de los poetas y de la poesía que es, al mismo tiempo, fuente de la que beber y caudaloso río que recogía influencias musicales de todo tipo y las repartía con una generosidad emblemática. Son

legendarias sus colaboraciones (Pat Metheny, Voces Búlgaras, Orquestas de Música Andalusi, Leonard Cohen, Ute Lemper, percusionistas e instrumentistas de medio mundo...); su *Allegro Soleá y Fantasía*, tan cercano a la música clásica; su música para películas y obras de teatro, etc, etc.

Desde aquel jovencísimo Enrique oyendo a los maestros, singularmente a Pepe el de la Matrona, inquieto amigo de los colegiales del San Juan, buscándose la vida en los tablaos, devorando y asimilando magníficamente a los poetas más importantes (su disco a Miguel Hernández es de 1971) hasta el renovador, innovador, creativo Morente que nos ha

dejado huérfanos, hay una trayectoria ejemplar en su coherencia. Podemos decir que esas inquietudes que le bullían de jovencito poco a poco -y a contracorriente muchísimas veces- han ido plasmándose en una obra asombrosa desde todos los puntos de vista. Nos queda el eco de su voz prodigiosa que nos consuela. Y con Lorca nos despedimos: "...Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura..."

Te queremos, Enrique.

Casimiro Prieto

Director de "El Cuarto de los Cabales",
Radio Villalba (107.4 FM)



casapatas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.conservatorioflamenco.org

10 preguntas a...

Antonio Canales

Premio Nacional de Danza, coreógrafo y director de su propia compañía, Canales impartió una clase magistral para los alumnos de la Fundación Casa Patas, una lección difícil de olvidar para los afortunados que tuvieron el privilegio de asistir.

1-Con la perspectiva del tiempo, ¿cómo recuerda sus inicios en el flamenco?
Con muchísima ilusión. Eran tiempos difíciles, donde se unían la incertidumbre y la gran afición por y para la danza. Era un continuo desafío con el mundo y con las ganas de llegar a ser bailarín. Una entrega total hacia el arte.

2-¿Imaginaba que llegaría a ser la figura que es?

No, en un principio sólo quería entregarme en cuerpo y alma al baile y poder vivir de él y para él. Lo otro quedaba muy lejos de mis pensamientos y de mis aspiraciones.

3-El mayor reconocimiento para un matador es ser "torero de toreros"...¿usted también prefiere ser "artista de artistas" o piensa más en el público?

Una cosa lleva a la otra. Primero prefiero ser reconocido y admirado por mis compañeros, que son los más exigentes y entendidos. Después, claro está, que el público me quiera y me apoye. Así ha sido en mi caso y estoy muy orgulloso de ello.

4-Ser considerado maestro ¿da vértigo, responsabilidad, miedo, orgullo...?

Por supuesto que no todos los grandes intérpretes después han sido buenos docentes o coreógrafos. En mi caso se reúnen las tres modalidades. Y, la de la docencia, aunque es muy delicada y entregada, no puedo negar que es la que más me gusta y apasiona. Es un reto y disfruto con ello.

5-¿Existe el "estilo Canales"?

Después de tres décadas creo que hay un estilo canalista que habita en el mundo de la danza; en la concepción de construir una compañía; en una puesta en escena y un estilismo en los movimientos. Es como un niño que se ha hecho grande y enamora a diestro y siniestro.

6-Ha vivido su profesión muy intensamente. Habrá tenido miles de experiencias gracias al flamenco (posibilidad de viajar, de conocer gente muy diferente...) parece una vida ideal...pero ¿ha sentido alguna vez la necesidad de abandonarlo todo?

Cuando empecé a vislumbrar el ocaso de mi carrera como intérprete, claro que pensé: "Se acabó. Ahora voy a dedicarme a otras cosas que me he dejado en el camino". Pero más tarde comprendí que sin el baile, en la forma que sea, soy un muerto en vida. Nací para bailar y moriré bailando. Ese es mi destino y lo acepto con resignación y mucho amor.

7-Los artistas, ¿tienen que ser artistas fuera y dentro del escenario?

Claro, no hay otra. Uno no se puede quitar el pellejo y dejarlo en el perchero de tu casa. Al igual que aprendes a vivir con los dolores corporales que te dejan los ensayos, clases y actuaciones, también debes aprender a vivir con las llagas y los arañazos emocionales que te arrancan el espíritu. Lo que no hay que vivir es encerrado en ninguno de los personajes que hayas realizado,

por mucho que te hayan marcado. Personaje verdadero sólo es el del carnet de identidad. Pero artista siempre, siempre por los siglos de los siglos.

8-En su forma de hacer e interpretar el flamenco ¿qué pesa más la técnica o la improvisación?

Las dos partes iguales, como si fuesen dos brazos. Dos extremidades que necesito para mantener el equilibrio.

9-Bailaor, coreógrafo, director de escena, escritor, actor, ¿se puede ser todas esas cosas al mismo tiempo sin temor a equivocarse en algo?

Bueno, intentar ser maestro de todas es un empeño quimérico y lunático. Tendrías que tener más vidas que un gato para poder realizar dicho empeño. Mas yo, como buen hombre del renacimiento, me aprovecho de algunas de ellas para ser brillante en las que, en verdad, el que no tiene nombre me dotó con el don de la maestría. Esas son las que se recordarán de mí.

10-¿Qué es Casa Patas para usted?

Mi casa, mi escuela, mi vida... Es mucho más que un local, un restaurante, un tablao o un conservatorio. Es una catedral del flamenco. En ella reí y lloré. Triunfé y perdí. En ella vi todo lo que había que ver en el flamenco y mi espíritu ronda por sus mesas y sus paredes. Y seguiré viviendo allí eternamente. Es un museo vivo y latente, que lo han ido y lo siguen construyendo corazones ilusionados y bohemios. En ella nacieron mis hijos, mis mejores proyectos y en ella pienso seguir construyendo el futuro del Flamenco con mayúsculas. Gracias, Isabel, por tu vida. Gracias a todos los que hacéis posible el bendito milagro de Casa Patas. Vuestro siempre... Antonio Canales.



Foto con solera

Corría el año 1975 cuando, en el patio del Colegio de Sanlúcar de Barrameda, actuaban al cante Fernando Terremoto padre, Naranjito de Triana, Pepe Sanlúcar y Antonio Núñez, Manolo Brene e Isidro Muñoz al toque.



En los amplios patios escolares se congregaba la muchedumbre para escuchar a las figuras de la época, como Terremoto, que ese día de levante tenía un empeño especial en que le tocara Antonio Núñez. Son muchos los que aún recuerdan la que lió cantando y bailando. Se veía venir desde las once de la mañana cuando, en el camerino, Terremoto le pidió a

Antonio que le pusiera la cejilla al siete por medio y, de esa guisa, se marcó una salida por seguirilla que destempló a los presentes con el metal y la fuerza de su voz a unas horas tan poco flamencas.

Años después, Fernando Terremoto (hijo) le confesó a Antonio Núñez que una de estas fotos era la más conocida de su padre, con la que se ilustraban muchos libros de flamenco en el extranjero, con lo que el guitarrista gaditano se ilusionó por hacerse con el original. Su hijo, el también tocaor Jesús Núñez, ató cabos para descubrir el nombre del fotógrafo: Pepe Lamarca, y hoy éstas fotos de aquel día lucen en el salón de la casa de Antonio Núñez como recuerdo de aquel glorioso día.



Victor Díaz Lobatón

La armonía en el flamenco

Sistematizar algo que se aprende de oído es el reto de Víctor Díaz Lobatón a través del libro *La armonía en el flamenco*, una obra técnica dirigida no sólo a los guitarristas sino a todos aquellos músicos que no sepan cómo acercarse al flamenco. El libro viene acompañado de un cd en el que se pueden oír hasta noventa y seis ejemplos musicales para poder poner en práctica y trata de armonías, tipos de acordes, cambios, acompañamiento al cante...



Sandra Carrasco: Los niños del aire

Los Niños Del Aire es uno de los discos más inspirados, exquisitos y elegantes del año. De voz delicada, sensible y original, Sandra debuta con este trabajo producido por Javier Limón. Con un carácter sureño y distinto gracias a canciones poco convencionales y a un elenco de músicos que aportan sonoridades diferentes, este disco refleja una sensibilidad que anuncia a una artista diferente.

Pablo Rubén Maldonado: Fuera de la realidad

Este nuevo trabajo de Maldonado nace en el mejor momento de su vida. Acompañado de artistas del flamenco como Diego Carrasco, Jorge Pardo, Rubén Dantas, Guadiana, *El Yunque*, Farruquito, María Toledo, Luky Losada o *Piculabe*. Maduro, visceral y sin complejos a la hora de usar nuevos recursos, el pianista granadino plasma sus pensamientos más íntimos sobre su inconformidad con el mundo y a la vez su esperanza en el cambio.

