



casapatas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 913 690 496

casapatas@casapatas.com

www.casapatas.com

El mejor flamenco actual se vive en Casa Patas

La presencia de las máximas figuras durante el 2011 corrobora nuestro liderazgo entre el resto de las salas

El calendario que anualmente edita Casa Patas es un fiel reflejo. A lo largo de estos doce meses, profesionales consolidados han revalorizado nuestra ya de por sí rica programación semanal. Propuestas como la de Farruquito, Israel Galván, Antonio Canales, Farru, Alba Molina y Manuel Molina, La Farruca, El Carpeta, Tomatito y sus hijos, Manuel Liñán, Juan y Luis Moneo o Carrete han conformado un excelente plantel de espectáculos de los que también se han hecho eco los medios de comunicación. Casa Patas se desmarca una vez más del resto de la programación flamenca de la capital.



Jorge Pardo



Farruquito



El Carpeta



La Farruca



Israel Galván



Diego Carrasco

Desde el flamenco de más solera a las propuestas más innovadoras, dentro o fuera de los *Pellizcos flamencos*, 2011 pasará a la historia de Casa Patas como uno de los años más prolíficos y de mayor calidad artística. Con una propuesta cultural que englobó las actuaciones de Diego Carrasco, Ramón Porrina y La Tana, Josemi Carmona,

El Torta y Jorge Pardo –dentro del ciclo *Pellizcos Flamencos*- y de Farruquito, Israel Galván, Antonio Canales, Farru, Alba Molina y Manuel Molina, La Farruca, El Carpeta, Tomatito y sus hijos, Manuel Liñán, Juan y Luis Moneo o Carrete entre otros, Casa Patas es punto de referencia obligada para todos los amantes de este arte.

Palabra “del Patas”



La Faraona

Canales y La Faraona dictan cátedra en la Fundación Casa Patas. Tras el éxito de la Master Class del pasado año, el bailar y coreógrafo Antonio Canales impartió un curso con el objetivo de contribuir a la formación de profesionales y estudiantes. De esta forma, la Fundación promueve al mismo tiempo un acercamiento y encuentro con quien está considerado uno de los más brillantes intérpretes de la danza española. Canales, Premio Nacional de Danza, coreógrafo y director de su propia compañía, ofreció una oportunidad única para compartir sus conocimientos tanto técnicos como interpretativos. Siguiendo el camino emprendido con éste y otros cursos magistrales, a finales de febrero Pilar Montoya, La Faraona impartirá cursos de diferentes niveles.

El Lara acoge el estreno en Madrid de *Entre Tiempo*, un maridaje inusual donde la alta costura y el flamenco son protagonistas. Este espectáculo cuenta con la participación del diseñador Modesto Lomba y de la bailaora barcelonesa Sonia Olla que, tras haber trabajado junto a figuras como María Pagés, Antonio Canales o Rafael Amargo, debuta como coreógrafa y directora artística.



Cada una de las siete prendas utilizadas por Sonia Olla y por su compañero de baile, David Paniagua, ha tenido un proceso de elaboración artesanal para la que el propio modisto reconoce “haber escogido los materiales pensando en el movimiento y la visualización escénica, en absoluta implicación con la artista, mi principal fuente de inspiración”. Todo un lujo para un espectáculo que recrea los preparativos y la pasarela a ritmo de mineras, tientos, fandangos y bulerías.

La Silla de Oro ya tiene ganador. Francisco Javier Sánchez Bandera, *Bonela Hijo*, es el triunfador de este concurso de cante englobado dentro de la programación de las XVIII Jornadas Flamencas de La Fortuna de Leganés. Así lo decidió el jurado que, además, le otorgó el premio a cantes poco interpretados. El concurso es de especial importancia para los jóvenes cantaores y fue uno de los principales argumentos en el comienzo de la trayectoria de artistas ya consagrados como El Cigala o María Toledo.



Presentación de La Silla de Oro en la Fundación

Pepa Molina homenajea a la Pepa de 1812. *¡Ay Pepa!, qué historia la tuya...* es el título del espectáculo que con motivo del bicentenario de la Constitución de Cádiz ha creado la bailaora granadina con el fin de que el público conozca, entienda y disfrute esta parte de nuestra historia. Una obra en la que se narran algunos de los hechos históricos que llevaron a la promulgación de la Constitución de 1812 y en el que se rescatan cantes, danzas y músicas de la época. *¡Ay, Pepa!* Está enfocado hacia un público familiar y amante de la música, danza y teatro en el que unos títeres recrean los acontecimientos históricos.

DISCOS Paco de Lucía: En vivo. Conciertos España 2010

En Vivo. Conciertos España 2010 rompe siete años de silencio discográfico de Paco de Lucía y supone el vigésimo trabajo de su carrera. Se trata de un disco que hace las veces de antología de sus más emblemáticas composiciones, aderezadas con la presencia de nuevos músicos como los cantaores Duquende y David de Jacoba; a la segunda guitarra está su sobrino

Antonio Sánchez; Piraña a la percusión; Alain Pérez al bajo; Antonio Serrano a la armónica y el virtuosismo de los pies de Antonio, El Farru. A la vez es una muestra de la gira de conciertos que ofreció por España durante 2010 en edición especial con dos CD y un DVD. El propio Paco de Lucía ha reconocido que echaba de menos hacer un disco en directo en el

que “lo que sucede es real, la energía que se crea en el escenario nunca se conseguiría en un estudio de grabación. Allí te puedes acercar a la perfección, pero el alma de la música es más probable que aparezca en un directo”





casapatas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.conservatorioflamenco.org

10 preguntas a...

Rafael Jiménez "Falo" Cantaor

Han pasado quince años entre la publicación de su primer disco, *Cante Gitano*, y *El Cante en movimiento*, su segundo trabajo en el que, una vez más, Rafael Jiménez recupera estilos y cantes poco utilizados para ofrecerlos actualizados al público de hoy. Diferente del resto de los cantaors, Falo cambió su concepto del arte a raíz de vivir en N.Y. Para este asturiano -que ha trabajado con los mejores artistas- la investigación y el estudio no sólo han influido en su personalidad artística sino también en su faceta como docente y conferenciante.

1-El Cante en movimiento es su recién estrenado segundo disco, ¿por qué ese nombre? Porque entre la tradición y la modernidad, el camino es el movimiento. No hay tradición sin modernidad y viceversa.

2-Siempre ha apostado por la renovación del cante... Creo que es fundamental para ser honesto con nuestros antecesores. Ellos recreaban siempre los cantes enriqueciéndolos. Enrique de la Paula decía de su padre, Joaquín el de la Paula, que había hecho de un cante que tendría unos 20 centímetros uno de medio metro.

3-¿Por qué dejar pasar tanto tiempo entre la publicación de este trabajo y del primero? Volver a grabar era un gran reto porque en el primer disco había invertido todo lo que tenía como artista hasta aquel momento y no quería repetirme. Quería hacer algo distinto y que aportase algo. Para mí lo más importante son las aportaciones.

4-Dicen que su último disco "engancha" a quien lo escucha... El motivo quizá sea que la música y la letra son tradicionales y han pasado por un largo proceso de "control de calidad". Nacen de sentimientos sencillos, comunes a todos y van pasando de generación en generación haciéndose cada vez más ricos hasta que llegan a su cenit. Cualquiera ser humano puede identificarse con esas letras cuyas músicas son de contrastada belleza.

5-Su voz es considerada como una de las más singulares del flamenco pero no sólo su voz, también los conocimientos que atesora y que plasma en trabajos como este... Quizá el hecho de no haber nacido en Andalucía me ha hecho interesarme de manera especial por el arte flamenco. Cuando tenemos las cosas cerca no les damos tanta importancia porque pensamos que podemos volver a escuchar o consultar algo cuando queramos. En mi caso, desde niño tuve la necesidad de conocer más y más las vidas, historias y nombres de los autores de esta música única en Europa. Era sin ninguna pretensión, me motivaba únicamente la admiración y hoy el agradecimiento, pues todo lo que soy se lo debo al flamenco.

6-¿Quiénes son sus referentes en el flamenco? De las primeras grabaciones: Tomás Pavón, Pastora Pavón, Manuel Vallejo, Juanito Mojama, El Gloria... A partir de los años 50, Antonio Mairena, Juan Talega, Manolito el de María, Tío Borrigo... Más recientemente, Juan Peña El Lebrijano, que considero que es el cantaor más brillante del siglo XX.

7-Su carrera también se enfoca desde el punto de vista docente. ¿Cuál es el principal valor que intenta transmitir a sus alumnos? Lo enriquecedor del

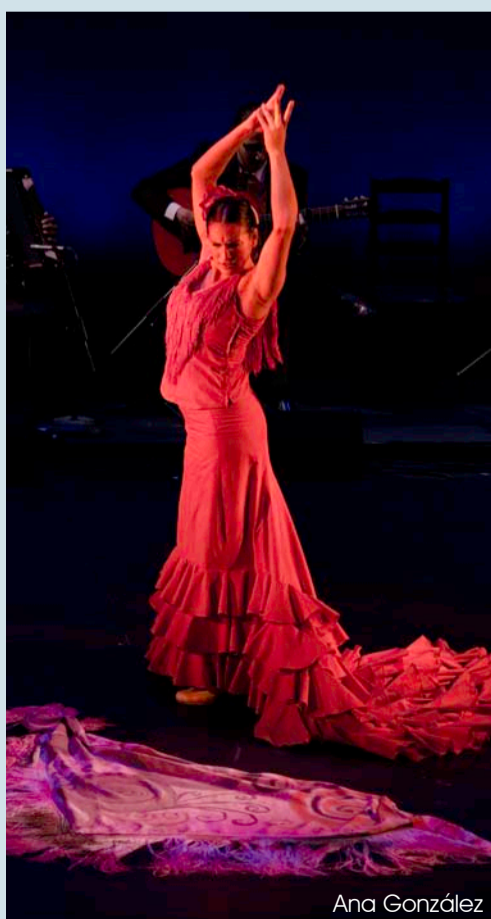


conocimiento. Cuanto más conocemos el pasado del flamenco más nos enamoramos de sus autores e intérpretes, más nos identificamos con ellos. Y esto mejora en gran manera nuestra forma de cantar, bailar o tocar. Cuando somos capaces de sentir que somos la continuación de nuestros antecesores, más en serio nos tomamos nuestra profesión y lo hacemos con más coherencia y seguridad, lo que suele dar unos magníficos resultados profesionales.

8-¿Y qué cree que ellos buscan en sus clases? En principio, una forma rápida de resolver sus dudas, un método de "Aprenda usted flamenco en 24 horas". Pero, generalmente, cambian esta forma de pensar por: "Qué hermoso es este arte y qué privilegiado soy por ser artista flamenco".

9-¿Cómo ve y vive el flamenco actual? Como siempre, artistas que tiran para atrás y artistas que tiran para delante: así, la cuerda se va alargando y el flamenco es cada vez más grande. Creo que goza de muy buena salud y que en breve será la música más importante del mundo. Ya lo ha sido el jazz, ya lo fue el clásico y creo que es el momento del flamenco.

10-¿Qué es Casa Patas para usted? Entré por primera vez en Casa Patas como espectador. En ese momento —finales de los 80— era una gran meta para los artistas flamencos; actuar allí era todo un reto ya que el público estaba mayoritariamente compuesto por artistas de gran calidad. Poco después, me tocó verlo desde el escenario. Recuerdo que entre el público estaban Enrique Morente, Rafael Riqueni, El Indio Gitano y muchos otros que hoy son grandes figuras del flamenco. Esa fue mi primera gran actuación como artista profesional. Al acabar, Morente estaba esperándome en la puerta para decirme cosas que me conmovieron mucho. A partir de ahí empecé a acompañar al maestro en sus actuaciones y a la mayoría de los grandes bailaores desde aquellos tiempos hasta el día de hoy. Más de 20 años después de ese debut, sigo teniendo la suerte de ser reclamado en Casa Patas, a la que he visto crecer desde sus inicios y me siento un privilegiado por ello. He trabajado aquí en muchas ocasiones con gran número de artistas distintos, incluso algunos que ya no están en activo y espero haber contribuido con mi humilde trabajo a construir lo que hoy representa Casa Patas para el arte flamenco. Quiero acabar destacando el maravilloso trato que he recibido siempre de parte de todas las personas que trabajan en Casa Patas: su cariño y su respeto —sentimientos que son recíprocos, y confío en que duraderos— siguen emocionándome a día de hoy. Espero y deseo volver a cantar pronto aquí. Salud y libertad para todos.

José Barrios en *Flamenco Algarabía*

Ana González

La Fundación Casa Patas rubrica un acuerdo con la ciudad estadounidense de Olympia

Olympia, la capital del estado norteamericano de Washington, colaborará con la Fundación Casa Patas en la difusión del flamenco con una semana de actividades al año. Con esta firma arrancó la sexta edición de la gira de espectáculos que la Fundación organiza anualmente por este país y en la que se volvió a apostar por el coreógrafo y bailar José Barrios -esta vez presentando su última propuesta, *Flamenco Algarabía*- para representar a España y a Casa Patas en Olympia, Seattle, Miami, Washington DC y Boston, donde se puso broche final al tour junto al trompetista de jazz Arturo Sandoval.

La gira norteamericana es una de las citas más emblemáticas del calendario de la Fundación Casa Patas que, junto con las sedes colaboradoras, ha apostado por la versatilidad del coreógrafo cordobés en la dirección de esta nueva propuesta escénica. *Flamenco Algarabía* es el título del espectáculo que José Barrios presentó en ciudades como Seattle, Olympia, Washington DC, Boston y Miami durante un tour que se prolongó durante todo el mes de noviembre con trece espectáculos y diferentes clases magistrales.

Barrios es uno de los artistas más polifacéticos y completos del abanico de profesionales que ofrece el Flamenco de hoy en día y repite experiencia por segundo año consecutivo gracias al éxito obtenido en esta misma gira durante el 2010 con su espectáculo "Por si acaso amanecer", trabajo gracias al cual los teatros norteamericanos han vuelto a apostar por él, por su capacidad para convencer al público más exigente y de sorprender a los neófitos en este arte, a quienes hace cómplices de sus propuestas sobre el escenario. El legendario músico de jazz Arturo Sandoval, participó en la última gala de *Flamenco Algarabía* como cierre de la gira en The Modern Theater de Boston.