

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Sábado
				10:45 a 11:40 45 € <b>MEDIO</b> José Jurado
	11:00 a 12:25 68 € <b>MEDIO 2</b> Sara Nieto	11:00 a 11:55 45 € <b>INICIACIÓN</b> Francisco Hidalgo	11:00 a 12:25 68 € <b>AVANZADO</b> Sara Nieto	11:50 a 12:45 45 € <b>AVANZADO 1</b> José Jurado
12:05 a 13:15 56 € <b>TÉCNICA ELEMENTOS</b> Bata de Cola y Mantón Lucía Ruibal	12:35 a 13:30 45 € <b>TÉCNICA FLAMENCO</b> Sara Nieto	12:05 a 13:15 56 € <b>MEDIO</b> Francisco Hidalgo	12:35 a 13:30 45 € <b>AVANZADO</b> José Jurado	12:55 a 14:05 56 € <b>AVANZADO 2</b> José Jurado
17:00 a 17:55 45 € <b>INICIACIÓN AV. 1</b> Sara Nieto	17:00 a 18:25 68 € <b>MEDIO 1</b> Sara Nieto	17:00 a 17:55 45 € <b>JUVENIL INIC.</b> (8 a 11) Sara Nieto	17:30 a 18:25 45 € <b>INICIACIÓN</b> José Jurado	
18:05 a 19:15 56 € <b>INICIACIÓN AV. 2</b> Sara Nieto	18:30 a 19:25 45 € <b>NIÑOS</b> (5 a 8) Sara Nieto 18:30 a 19:25 45 € <b>INICIACIÓN</b> Francisco Hidalgo 18:35 a 19:30 89 € <b>AVANZADO</b> martes y jueves José Jurado	18:00 a 19:10 56 € <b>INICIACIÓN-AV. 1</b> José Jurado 18:05 a 19:00 45 € <b>JUVENIL MEDIO</b> (12 a 14) Sara Nieto	18:35 a 19:30 89 € <b>AVANZADO</b> martes y jueves José Jurado	
19:30 a 21:00 68 € <b>AVANZADO</b> Grupo 1: Sara Nieto Grupo 2: Fco. Hidalgo	19:40 a 20:50 56 € <b>INICIACIÓN AV. 1</b> Francisco Hidalgo	19:20 a 20:30 56 € <b>MEDIO</b> José Jurado 19:30 a 20:40 56 € <b>INICIACIÓN AV. 1</b> Francisco Hidalgo	19:40 a 20:50 (75) 56 € <b>INICIACIÓN AV. 2</b> Francisco Hidalgo	

## Profesores de Baile:

### José Antonio Jurado

Jose ingresa a los 10 años en el Conservatorio Profesional de Córdoba finalizando los estudios de Danza Española y Clásica con excelentes resultados. Ha cursado clases con Güito, Rafael Campallo, José Antonio, Aída Gómez, Aurora Bosh, Alfonso Losa, Andrés Marín, Mercedes Ruiz, Marcos Flores o Manuel Liñán. Jurado se incorpora en 2001 a la Compañía Andaluza de Danza y en 2003 a la Compañía de Cristina Hoyos. En 2004, forma parte de “Los Caminos de Lorca” de Rafaela Carrasco, Belén Maya y Manuel Liñán. Ese mismo año entra en la compañía de Aída Gómez y participa en el rodaje de la película “Iberia”, de Carlos Saura. En 2005 se integra en la Compañía de María Pagés, donde permanecerá hasta el 2015. Por su cuenta, Jurado presenta sus propios espectáculos, como “Manolete, arte, pasión y muerte”, representado en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba en 2010. En 2012 viaja a Argel con la Fundación Casa Patas para dirigir “Templanza” dentro del Festival Cultural Europeo. A finales de 2013, realiza una gira por EEUU con dicho espectáculo, además de participar en festivales como Les Nuits Flamencas de Chateauballon, de Aubagne y Cannes, también con Casa Patas. En 2014 presenta “Antaño” en la Cátedra de Flamenco Félix Grande y en el Festival de Música al Castell de Denia. En la actualidad, compagina los escenarios con su labor como profesor en la Fundación Casa Patas.

### Sara Nieto

Sara termina el Conservatorio de Danza Española en 1998 y es licenciada en INEF por la Complutense. Continúa su formación en la danza en Amor de Dios y la Fundación Casa Patas con bailaores de primer nivel y, con el objetivo de complementar sus conocimientos musicales, toma clases de percusión en Casa Patas con El Guille. Paralelamente, toma cursos monográficos con Aída Gómez, Pedro Azorín, Julia Estévez o Silvia Mira en Danza Clásica. Mientras, Sara compagina los escenarios de los teatros y tablaos con la docencia en la Fundación Casa Patas. Le apasiona sumergirse en nuevos campos tales como el teatro o el circo, que le aportan otras perspectivas a su concepto de la danza, a raíz de lo cual entra a formar parte de la prestigiosa compañía de teatro L,OM Imprebís -como actriz y bailaora- con la obra “Decamerón Negro” representada en España, Burkina Faso y Perú. También ha participado en “Moom”, premiada como Mejor Obra Familiar 2018. Además, destaca su trabajo con Javier Latorre en el “El Quijote, al compás de un sueño”. Con su propia compañía Sara ha creado obras como “Cuentos Flamencos”, “Colores Mezclaos” y “Devenires”, esta última representada en Argel y Orán con la Fundación Casa Patas. Reseñables también son “Pájaro del Alma”, un espectáculo donde el teatro, el circo y el flamenco se funden; o “Mujeres”, “Flamenklóricos”, “Flamenco de Candil”, “Mi Viaje en una Maleta” y “Mujeres Desobedientes”, todas ellas historias conmovedoras y originales que no dejan a nadie indiferente.

### Francisco Hidalgo

Francisco estudia entre Sevilla y Jerez con Manolo Marín, Pilar Ortega, Alejandro Granados, Manuel Betanzos, Israel Galván, Antonio Canales, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco. Con 17 años se dedica profesionalmente al flamenco mostrando su personal concepto del baile desde el principio. Ha sido galardonado con diferentes premios como El Premio Nacional Aniya la Gitana de Ronda (2008); 2º Premio en el Festival de las Minas 2010; Mención Especial en Jóvenes Valores del Certamen Nacional de Baile Flamenco de Hospitalet 2002. Francisco ha sido primer bailarín en el musical “Flamenka”, de Karen Ruimy, con quien trabaja habitualmente en Londres. En 2011 es invitado por Poveda como bailar principal en los recitales del artista, con quien también actúa en el estreno de la película “Los Abrazos Rotos”, de Pedro Almodóvar en el Lincoln Center de New York pero también colabora en diferentes proyectos de otros artistas como Cristina Hoyos o Javier Latorre. Con su propio espectáculo “Recital de Baile” participa en Noches Brujas de Suma Flamenca. Otro de sus proyectos, “Sonidos Blancos”, lo representa por encargo de Casa Patas en diferentes ciudades de Argelia y en el Teatro Nacional de Túnez para el Festival de la Medina 2015. En 2016 y 2017 protagonizó la gira de la Fundación Casa Patas en Estados Unidos con “Los Silencios del Baile” y “Binomio”, respectivamente. En 2019 ha tenido gran éxito en el Festival de Jerez con su última creación “Oír, ver y bailar”.

### Lucía Ruibal

Lucía Ruibal nace en 1990 en El Puerto de Santa María en el seno de una familia con afición y entrega absoluta por la música y el arte. Su padre, el cantautor Javier Ruibal, hace que esto quede muy presente en sus primeros pasos y Lucía comienza pronto a bailar. Su baile representa la mezcla de estilos por los que pasó mientras crecía. La danza clásica fue su base y sigue presente, pero el flamenco es algo que le impactó tanto que pronto comenzó a estudiar con dos maestras que marcaron su formación: La Lupi y Mercedes Ruiz. Más tarde se muda a Madrid y estudia con numerosos maestros y comienza a trabajar en compañías y tablaos y a coincidir con muchos y diversos artistas con los que comparte y de los que también se nutre. En estos años gana el 1º Premio del IV Concurso Tablao Villa-Rosa. Lucía trata de buscar a través de su baile la emoción y que, mediante esta misma, se forjen sus formas. Ha formado parte de compañías como la de Mercedes Ruiz con los espectáculos “Junca” y “Tauromagia”; de la de Juan de Juan con “Los sones negros”; de la de Carlos Saura con “Flamenco Hoy” y la de Rafael Amargo con “Dionisio: la vid y las mil noches”. También actúa junto a su familia en el espectáculo “Casa Ruibal”. En 2019 dirige, coreografía y protagoniza , junto a Marina Peréa, el espectáculo “MaraMante”. Con su “Recital Flamenco” ha trabajado en los mejores tablaos y participado en diferentes festivales internacionales.